الجامعة

١٠ مليمات



منظر من فلم **الجنون الامريكى** يشترك فى تمثيله

ولتر هوستون وبات اوبريه وكاى جونسون التى ستعرض فى سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٢٥ يناير سنة ١٩٣٣



تحرير أمس
منتصف ليلة الأحد...

ترتيب الابراشى باشا

نشرنا على الصفحة ١٩ من هذا العدد مقالا بعنوان (توفيق باشا نسيم برنجى اسماعيل باشا صدقى . ومحمد زكي الابراشي باشا ترتيبه الرابع من دفعة نقولا أفندى جرجس) . . وقد وقعت فيه بضع أخطاء مطبعية..أو ذكر — كما رأيت — أن ترتيب سعادة الابراشى باشا ناظر الخاصة الملكية فى امتحان ليسانس الحقوق عام ١٩٠٧ هو الرابع ولكن الحقيقة أنه كان الثالث كما ذكر أن الزميل الأستاذ حسني الشنتناوي المحرر فى (الاهرام) ومحرر (الجامعة) قد تخرجا فى دفعة مايو سنة ١٩٢٩ ولكن الصحيح أنهما تخرجا قبل ذلك بعام كامل . . . أي فى مايو سنة ١٩٢٨

ولعل من الظواهر الغريبة التى يلاحظها القارىء فى خريجى مدرسة الحقوق منذ انشائها الي اليوم والتى لم ترد فى المقال المنشور فى هذا العدد أن كل (الأوائل) فى امتحان الليسانس انتهوا بالاشتغال فى الوظائف الحكومية الا ثلاثة ظلوا فى المحاماة . . . هما المرحوم الاستاذ محمد كامل حسين المحامي ومستشار نقابات العمال وهو أول دفعة سنة ١٩٠٥ والاستاذ أحمد هشام المحامي وأول دفعة سنة ١٩١٤ . وأخيرا الاستاذ حلمى بطرس المحامى وأول دفعة سنة ١٩٣٨ . الذى لايزال يقوم بتحضير الدكتوراه في الكلية . . .

وثمت ظاهرة أخرى جديرة بالاعجاب . . . هى أن المرحوم عبد الخالق ثروت باشا كان أول دفعة سنة ١٨٩٣ كما كان نجله الاستاذ أحمد عبد الخالق ثروت القاضى بالمحاكم المختلطة أول دفعة سنة ١٩٢١ بينما نجد الاستاذ حامد بك فهمى المستشار الحالى بمحكمة النقض والابرام ثانى دفعة سنة ١٨٩٦ وابنه الاستاذ محمد حامد فهمى المدرس بكلية الحقوق أول دفعة سنة ١٩٢٢ . . !

الوحل . . . والبانسيه

نشر المحرر فى هذا العدد الماضى قصة مصرية أسماها (الوحل) وجعل بطلها شخصية شاعر مثقف ثرى يعيش عيشة مترفهة . وتحيطه مكتبة رشيقة منتظمة . وقد أحبته فتاة كانت تريد أن تسمو عن طريق علاقتها به . الى الدرجة التى تؤمل فيها . وقد جاء فى تلك القصة أثناء زيارة الفتاة للشاعر هذه الجملة (أحست بأن الهواء الذى تستنشقه فى غرفة الشاعر وقد اختلط دخان (البيبة) بعطر باقة البانسيه . . . الخ) . . . ولم تكد تنشر القصة حتي أرسل الى الاديب يوسف جوده هذه الكلمة (بالله عليك يا عزيزى هل رأيت عمرك أو سمعت أن للبانسيه رائحة عطرية أو أية رائحة أخري ؟ أن القصة بديعة جدا جدا ولكننى أقول لك الحق أن عطر باقة البانسيه لم تعجبني فما رأيك . قارؤك المزمن

وأنا أشكر لقارئي المزمن ملاحظته الرشيقة . . . ولكننى أهمس فى أذنه أن القصة تدور حول شخصية شاعر حساس العاطفة . . . فكان من الواجب أن تكتب القصة كلها بذلك الاسلوب الشعرى . . . ولعله يقرنى أن مجرد النظر الى زهرة (البانسيه) . . . وترجمتها الحرفية (اذكرني) . . . يذكر الناظر تواً . . . بالعطر . . . ! ولعلى ذكرت أيضا الى جانب عطر البانسيه ان رائحة الكتب المكدسة في مكتبة الشاعر الزجاجية لم تسترح له رئتها . . فهل للكتب ؟ رائحة لا أظن أن الامر يعدو أن يكون خيال شاعر . . !

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٢

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة يطار ٣ — ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly
No. 52 Cairo, 26 th January 1933
3, Opera Square
Cairo, EGYPT.

واجب نبيل

نشرنا فى العدد الاسبق كلمة أرسلها الينا شاب من أسرة اخني عليها الدهر يلتمس بها أن يشتغل كسكرتير خاص في عمل شريف .

ولقد تلقينا أمس كلمة اخرى من الشاب (م . محمود بكرى نور الدين) الطالب بكلية الحقوق يذكر فيها (نلت البكالوريا وسط عوامل نقل العزائم ثم التحقت بكلية الحقوق متحديا قسوة الزمن . ولكن قواى قد وهت وعزمى قد وهن لانى اعجز عن وقع القسط الثانى وقد سدت فى وجهى السبل وطالعنى البؤس والنحس . فهل أستطيع ان أجد عملا شريفا أكسب منه بعض ما يقوم بحاجتى فى غير وقت المدرسة

وأنا أضع هذه الرسالة تحت أنظار قرائى الأعزاء . . . ليؤدوا واجبهم النبيل . . .

بين سيدى آمون ... وسيدي ابو الحجاج!

مناظر طريفة يراها زوار الاقصر

للاستاذ حسن صبحي

... فأما سيدي أمون فهو ليس (ملك السياحة) الذى كنت أول من وضع اسمه على مكتب سياحتي الاول، وهو ليس ايضا ملك السجاير الذى اصبح معظم المصريين يدخنونها لانها مصنوعة بايد واموال مصرية، انما (أمون) هو شيخ أولياء المصريين القدماء اجدادنا، كانوا يتبركون به ويضعونه على رأس مشايخهم وقديسيهم، ويقيمون له الاضرحة والمعابد، كما نقيمها نحن للسيد البدوى وسيدنا الحسين، وكانوا يحتفلون بمولده كما نحتفل نحن بموالد أوليائنا الابرار، ويقدمون له النذور والهدايا ويقرعون الطبول ويقيمون البلاد من اقصاها الى اقصاها ويقعدونها لسيد أولياء البلاد (أمون).

وأما سيدى أبوالحجاج فهوولي مسلم حديث العهد، نزل الاقصر أو بالاحرى (لقصر) وعاش فيها فكان موضع محبة أهليها واحترامهم وتقديسهم فلما مات اصبح عندهم وليا يستجيرون به ويوسطونه فى الدعوات والطلبات، وأقاموا له ضريحا فى مكان مقدس، يرجع تاريخ قدسيته الى نحو خمسة آلاف سنة اعتادوا ان يروا فيه مكانا للعبادة التى لايستطيع ان ينكرها أحد أو ان يجحدها أحد مهما اختلفت عقيدته عنها أو بعد ايمانه بها.

.. ولكن اية مناسبة تجمع سيدى أمون بسيدى أبى الحجاج؟ وأحدهما قديس اربعين قرن خلت والآخر قديس العصر الحاضر؟ اهى لقصر مدينة القديسين؟ أم هو الشعب الذي لم يتغير فى حياته كثيرا برغم تقلب الاديان؟ أم هو تقليد من تقاليد العقلية الشرقية فى الايمان؟

هى عندى — بعدما رأيت بعينى — كل هذه مجتمعة، وهى تكون عندك بلا شك كذلك اذ ترى المنظر الذى رأيته بعينيك حيا يتحرك وتحس فيه الحياة امامك. واليك ما رأيت:

ترى اذ تنزل فى لقصر وتصل الى شاطىء النيل بناءاً ضخما اشبه بقصر من قصور الاساطير، أو بالأخرى هو عدة قصور متجاورة — كانت سببا فى الهام المؤرخ العربى ان يسمي المدينة (لقصر) جمع (قصر) — يشغل مساحة كبيرة من المدينة، فيه أعمدة ضخمة هائلة وبوابات فخمة ومسلات قائمة وتماثيل مرصوصة، وكلها من صنع المصريين القدماء ولكنها فى عصور مختلفة يدلك عليها اختلاف الذوق فى الفن وفى النقش وفى النصوص وفى كل شىء.

وفى الطرف البحرى لهذا المعبد الهائل من ناحية الشرق ترى قائما على بعض بناء المعبد مسجد صغير لايتناسب حجما ولاشكلا مع ضخامة المعبد الكبير ولكنه يمتاز عنه بالحياة القائمة فيه، فمنارته ترسل كل يوم خمسة نداءات للصلاة والناس يروحون ويغدون اليه، بينما المعبد الهائل فى سكون ووحشة دائمة.

يلفت نظرك وانت تحوم حول هذا المسجد الصغير قارب خشبى قد وضع الى جانبه، تستطيع ان تدرك لاول نظرة اليه انه لم يصنع لينزل الى الماء، انما صنع للزينة، وقد لون بالاخضر ووضع على مرتفع، واذا سألت عنه قيل لك انه (مركب سيدي ابو الحجاج).

فاذا كان مولد سيدى ابوالحجاج خرج الناس افواجا وامامهم ذلك القارب محمولا على عربة من عربات النقل وهم يهللون وراءها (آمون يا آمون يا آمون)!

وتسأل كائنا من كان ممن يهللون عن أصل آمون يا آمون هذه فلا يستطيع ان يدلك أحد على سببها أو معناها لانهم لايعرفون!

لكن هاك سر المسألة:

(آمون) كما اسلفت كان كبير أولياء مصر ومقره الاقصر وكان له معبد خاص به فى الكرنك التى تبعد نحو خمسة كيلومترات عن معبد الاقصر غير ان نفوذه الدينى كان يمتد على جميع المعابد فكان تمثاله المقدس الموضوع فى معبده بالكرنك ينقل ليلا في قارب بحرى الي معبد الاقصر فيبيت ليلة فى الهيكل المقدس ثم يحتفل الناس فى الصباح التالى بموكب (آمون) فيضعون التمثال المقدس في قارب يجرونه على عجل ويسيرون به من معبد الاقصر حتى يعيدوه الى هيكله فى الكرنك باحتفال عظيم تشرك فيه الناس جميعا وهم يهللون امامه (آمون يا آمون يا آمون)!

وقد كان المصريون القدماء بلا شك يستطيعون الأجابة على سؤالك عن (آمون يا آمون يا آمون) لانهم يعرفونه اكثر من احفادهم!

افرأيت الى أي حد بقيت تقاليد الدين فى الامة المصرية رغم تغير الاديان وتطورها؟

وتسألني عن حقيقة صورة احتفال آمون وما الذى عرفنا به فأدلك على معبد الاقصر نفسه اذ ترى على جدرانه صورة الاحتفال بالتفصيل مصورة على جدرانه وما اشبهها باحتفال سيدى ابي الحجاج اليوم!

ويجرنا مثل هذا البحث الطريف الى تقليد آخر لم يزل باقيا فى مصر، ذلك هو (عجل السيد)! أفسمعت عنه؟ والسيد هنا مقصود به السيد البدوى بلا شك فما هى حكاية عجله؟

المسألة بسيطة: يقابل السيد البدوي الحالى عند اجدادنا الولى (بتاح) شيخ الصناع والفنانين وكان له عجل هو الذى عرف فيما بعد بالعجل (ابيس) وكان لهذا العجل مزايا ومركزا ممتازا اصبح لعجل السيد فكان محرما أكله، ينذر للولي ليكون له فقط ويحترمه الناس ويقدمون له النذور والهدايا ويلبسونه حللا زاهية.

ولعل مشايخ السيد انفسهم لايعرفون سر العجل ابيس وصلة السيد البدوى به فهاأنذا ادلهم عليه، وعليهم ان يبحثوا لنا في تاريخ شيخ العرب عن صلته بالصناع والفنانين تلمسا لوجه الشبه بينه وبين سيدى بتاح. ولعلهم يقرون!

دولة النحـــــــــــاس باشا يوبخ يوسف افندى وهبى !!

ويرفض حضور (بنات اليوم)

ماكان زر طربوشي ليلف لفة واحده يوم ان قام يوسف افنـدى وهبي فى روايته (بنات اليوم) يعرض لونا من أدبه المعروف وآرائه عن العائلة المصرية ، وما كنت لأهتم له وهو يلقى على لسان أحد ممثليه دوراً فى التهريج والشعوذة لولا أنه تناول فى تهريجه الصحافة الاسـبوعية التى أتشرف بأن أكون أحد خدامها

لا أذكر قولة « كورنيل » اذ قال على لسان أحد أبطاله فى رواية « السيد » أن الاهانة تقدر بقيمة ملقيها ، ولا نروى أبيـاتاً من المحفوظات الشعرية التى ختم بها يوسف افندي وهبي دراسته في المدارس الابتدائية ، هذه الابيات التى تشير الى ماقاله كورنيل فى معنى أقسى وأفصح ..! ولكننا نؤكد أن صاحبة الجلالة الصحافة لم يتحرك من رأسها شعرة واحدة أمام الذي وجهها اليه ذلك الممثل ، نؤكد ذلك ونقسم عليـه برأس البقرة الحلوب التى هى المثل الاعلى والرمز الصادق ليوسف افـندى فى السعادة وفى الحياة المادية وفى معانى الجمال ..!!

غير أننا ، وبالرغم من عقيدتنا هـذه — انطلقت الشفاه منا بالسخرية ، وكان اشمئزاز أفصح عنه كل من حضر الرواية واسترعاه ذلك المشهد

وأصبح يوسف افندى لا يرى الا متحدثا عن انتقامه من بعض الصحف الاسبوعية التى لم تذنب اليه فى شيء سوى انها ترفعت أن تكون يداً أجيرة تصفق لرواياته الهزيلة ولما يقدمه مسرحه من بضاعة رخيصة باسم الفن والتمثيل .

ويوسف افندي فخور بأعماله ، ولا يهم أن تكون من بين تلك الاعمال مايجرى اللون الاحمر فى الوجوه الشاحبة ، ويوسف افندى حريص على أن يعرض بضاعته على الزعماء والوزراء ليشبع ظهره انحناء وخده تسعيرا ، وعليه استقل سيارته الى « بيت الامة » . . .

ونتجاوز عن ذكر عدد الانحنـاءات والابتسامات التى بذلها يوسف افندى وهو يجتاز ردهة بيت الامة حتي مكتب صـاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، ونضرب صفحا عن ترديد ما قاله الممثل القـدير للرئيس الجليـل فى الوطن والوطنية ونعيد فقط ما قاله راو حضر المقابلة :

وسع كرم الرئيس الجليل تفاهة أقوال يوسف افنـدى وهو يتكلم عن رواية « بنات اليوم » بتواضعه المعروف وعن قيمتها وعن النجاح الذى تلقاه . وأخيرا قال الرئيس :

— ولـكن مش عيب تشتم الصحافة ؟

وانطلق لسان الزعيم الجليل يلقى على يوسف افندى الدرس المؤلم فيما يجب أن يكون عليه الممثل والمؤلف المسرحى ، والرجل العامل

حتى الرجل العامل المزيف الذى يريد أن يوهم الناس انه يؤدي عملا نافعا و ...

وختم الدرس برفض الزعيم الجليل لدعوة الممثل الذى خيل له ألا يحترم الصحافة

وكان الطقس بارداً ولـكن بالرغم من ذلك ارتفع منـديل يوسف افندي وهبي الى وجهه العريض مراراً ليمسح العرق الغالى الذى قلما يقطر من وجهه حتى وهو يمثل فى بيته ، وفى الشارع وفى بوفيه مسرحه ، وهى الاماكن التى نشهد ان يوسف يجيد فيها التمثيل حقا ..

ونهنئ الاستاذ يوسف وهبي بعد كل هذا لأنه خرج يتعثر فى مشيته ..؟!



ايزيس فلم يقــــدم على لوحــــة

سينما فؤاد

جوزي بلاس سابقا — شارع فؤاد الأول

من الاثنين ٢٣ يناير الي الاحد ٢٩ يناير ١٩٣٣



الرواية المصرية الرائعة

كفرى
عن خطيئتك

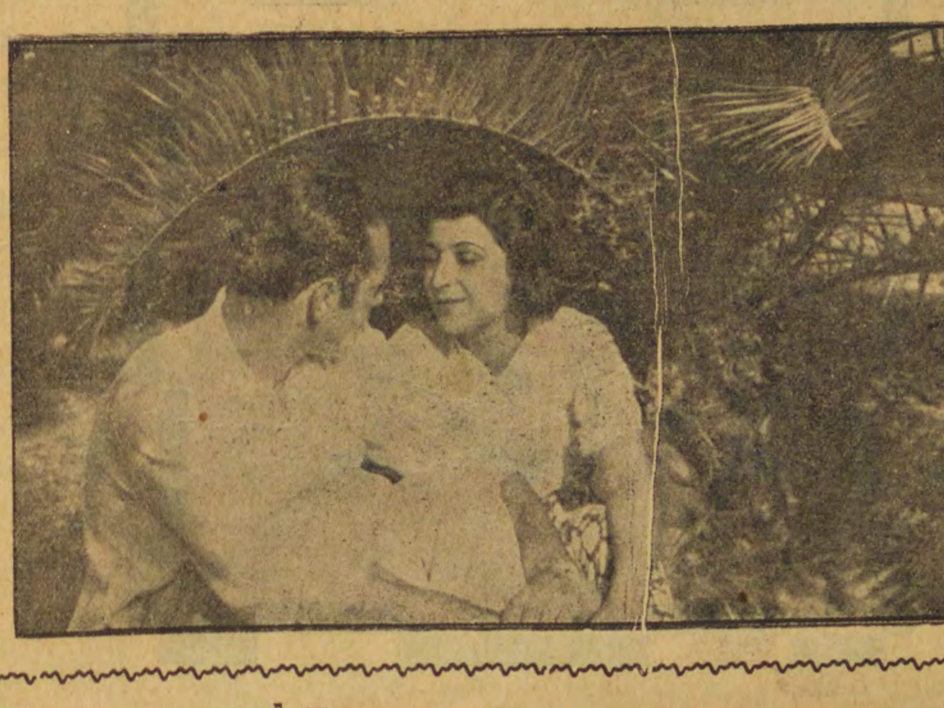
موسيقيه ✲ غنائيه

لاسطع كوكب سينمى فى الشرق

السيدة عزيزه أمير

يشترك معها

الاستاذ زكى رستم و الاستاذ توفيق المردنلى



وبطل مصر الملاكم

محمود صلاح الدين

فى دور البطل

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل نفاذها

للمرحوم الاستاذ محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى

ظل الرأى العام المصرى فترة طويلة ينتظر نشر مذكرات فقيـد الوطن المرحوم محمد بك فريد ، ولـكن هذه المذكرات لم تنشر فقد ترك الفقيد مذكراته لصديقه المرحوم اسماعيل بك لبيب ، وقد كان شريكه فى المنفى بأوروبا . وحضر اسماعيل بك الى مصر بعد الحرب بسنوات قلائل فدار على الجرائد يحاول نشر المذكرات ولـكن الجرائد رفضت نشرها لانها تتناول سير أناس أحياء أو سـير آباء أناس أحياء من ذوى النفوذ والسلطان . وأخيرا صحت عزيمة المرحوم اسماعيل بك على نشر المذكرات فسلمها الى صديقه الاستاذ عصـام الدين حفنى ناصف ووكل اليه أمر طبعها وحذف أو تعديل ما يجب حذفه أو تعديله منها . ، وتم طبع الملزمة الاولى .

وتوفى المرحوم اسماعيل بك لبيب فاستولى اقرباؤه على المذكرات ولا تزال عنـدهم الى الآن . ونحن ننشر هنا الجزء الاول من هذة المذكرات التى هى صفحة رائعة ووثيقة من وثائق التاريخ المصرى الحديث :

يناير

١ منه — يستعد أهالى الوجه القبلى لمقابلة الخديو فى سياحته التي يعتزم البدء بها فى ٤ منه ، ولحسن أخلاقه ووداعة طباعه طلب من المديرين أن لا يلزموا العمد باقامة الزينات والمهرجانات لاستقباله ، ولـكن المديرين أخذوا فى توريط العمد والاعيان وافهامهم ان ذلك واجب عليهم لاظهار ولائهم للخديو المعظم ، وحركة الاستقبال هذه تؤدى الى رواج الاعمال قليلا بالنسبة للاخذ والعطاء ، وهو واجب نحو سموه ووزرائه المصريين لا الى الانجليز المحتلين ، الذين يلزمنا حب الوطن بالعمل على اخراجهم من مصرنا العزيزة ، بشرط عـدم عودتنا الى الدولة العثمانية . والواجب علينـا أن نؤيد الوحدة الوطنية بل نوجدها من العدم ونسعى فى منع الدخيل من التداخل في ادارة شئوننا

صـدرت الاوامر العالية باسـتدعاء مجالس المديريات للنظر فى أشغال الرى المختصة بسنة ١٨٩١ وتقرير ما يلزم انشاؤه وما يلزم ترميمه .

وقد لاحظت أن مفتشي الري (وكلهم من الانجليز ماعدا أبو السعود بك مفتش قسم خامس) سيكون لهم فى مجالس المديريات رأى معـدود لا استشارى كما كان قبلا ، وذلك مما يسـاعد على زيادة التدخل الانجليزى فى الادارة الداخلية

صدر اليوم أمر عال باسـتدعاء مجلس مديرية الفيوم قريبا لتقرير الطرق الزراعية المراد انشاؤها (على مصاريف أهالى المديرية) ومما يؤسف له أن الاهالى فى المديريات المختلفة لم يقدروا هـذه الطرقات حق قدرها ولم يعترفوا بصـلاحيتها ، وذلك لعدم تعودهم عليها .

٤ منه — سـافر الخديو من محطة بولاق الدكرور الى المنيـا وقوبل باحتفال فى المحطات المختلفة ، ثم سافر فى ٦ منه الى اسيوط وبقى بها الى اليوم التالى

٨ منه — صدرت الجريدة الرسمية وبها أمر عال صادر بتاريخ ٣ يناير بالتفويض لناظر المـالية بأن يحصل « ديون الاهالى » المطلوبة من الاهالى للحكومة بحسب اقتدار كل مدين ، سواء بأخذ جانب من الاطيان أو جزء من الدين نقدا وابرائه من باقى الدين أو منه كله حسبما يراه من احوال المدين ؛ وبأن يفك رهن أطيان المدينين المذكورين عند الاقتضـاء ، وبأن يوكل من ينوب عنه فى اجراء كل هذه التفويضـات وبأن كل ما يعمله ناظر المـالية بشأن الديون المذكورة يكون صحيحا ومعتبرا .

لقد تضمن هذا الأمر العالى خير مأثرة وأجل مرحمة يعود نفعها على الفلاح — فقـد قضت الاحوال السابقة التي كانت تستعمل مع الأهالى فى طرق تحصيل الأموال ، بأن يستدين هؤلاء ، حتى نفدت ثروتهم وعمهم الافلاس فاضطروا الى اقتراض ديون باهظة من الاجانب وأدى ذلك الى ارتباكهم وكادت تنزع املاكهم ، وخشى اسماعيل باشا وقتئذ من انتقال الأملاك الى الاوروبيين فأصدر أمراً عاليا بأن تضاف هذه الاطيان الى جانب الحكومة وتكون الاطيان رهنا للحكومة ، ولم يتم شيء جديد من ذلك الوقت ؛ الا أن هذه الديون شغلت الاهالى زمناً مديداً عن الاشتغال بمهام معيشتهم ومنهم من أراد الهرب منها فوقع فى أسوأ مما هرب منه ؛ ومنهم من نزعت أطيانه كلها أو معظمها رغم أنه اليها فى أشد الحاجة ؛ ومنهم من احتال عليـه مشايخ البلاد وجعلوا الدين الأميري وسـيلة لاختلاس ما فى أيديه . هذا وقد أمرت الحكومة أيضا باعفاء الاهالى من الرسـوم المقررة على فك الرهن الوارد فى هذا الامر .

٧ ومما جاء فى هذا العدد «من الجريدة الرسمية» صورة تقرير مرفوع من ناظر المعارف بتاريخ ٢٨ ديسمبر الى الحضرة الخديوية عن أعمال اللجنة المستديمة لطالبي الاستخدام ، وفى هذا التقرير أنه قد تعين فى بحر السـنة الاولى من تشكيل هذه اللجنة ٢٨٤ شـخصا ممن نجحوا فى امتحان تلك اللجنة

والاصل فى تأسيس هذه اللجنة هى انه لما جبل عليه رؤسـاء المصالح من مراعاة الخواطر والمحسوبية فى تعيين المستخدمين — اذ لم يكن يتعين فى مصـالح الحكومة الا من لم يكن أهلا للتعيين ، وذلك رغم وجود الاكفاء من الشبان

المصريين المتخرجين من المدارس والذين حازوا فيها قصب السبق ولكنهم ليس لديهم من يساعدهم على الالتحاق بهذه الوظائف — فقد ارتأت الحكومة منعاً لهذا الضرر الذى يؤدى الى الاخلال فى نظام الهيئة الادارية ، أن تشكل لجنة من بعض مستخدمى الحكومة يرأسها ناظر المعارف ، تقوم بامتحان كل من يريد الالتحاق باحدي الوظائف الاميرية ، وذلك تنشيطاً لمن جد من شبان مصر وتشويقا لسواهم ، وقرر مجلس النظار فى ١٧ يونيه سنة ١٨٩٨ لائحة تعيين المستخدمين وترقيتهم ، والعمل جار الآن بمقتضى هذه اللائحة . نعم ان بعض رؤساء المصالح لا يتبعون أحكامها أحيانا اتباعا لاهوائهم الا أن بعض الشر أهون من بعض ، ولولا هذه اللجنة لما استخدم أحد ممن عينتهم بل عين بدلهم من له محسوبية على أحد الوجهاء أو من استعمل للتقرب منه بعض الوسائل الدنيئة

١٣ منه — صدر الأمر العالى مؤرخاً من بندر قنا أثناء سياحة الجناب الخديوى ، بتعيين محمود بك رياض بن رياض باشا ناظر النظار مديرا لاسيوط بدلا من احمد شكرى باشا الذي عين محافظا للقاهرة ، وقد تربى البيك المومى اليه بباريس واقتبس من عوائد الافرنج أرذلها وهي المقامرة كما يقولون ، الا أنه فى نفس الوقت شاب نشيط يحب العدل والمساواة ؛ بعيد عن طباع المديرين الاتراك والشراكسة ، وقد تمت ترقيته بسرعة غريبة فى عهد وزارة أبيه اذ نقل من رئاسة قلم المطبوعات بالداخلية الى وظيفة مدير لبنى سويف فالمنيا فأسيوط وذلك فى مدة لا تزيد عن ١٨ شهراً

من أهم ما يتذاكر به الناس وتتحدث عنه الجرائد ، تقرير المستر سكوت الذى قدمه على أثر سياحته في الوجه القبلى للتفتيش على المحاكم ، وهذا التقرير لم ينشر فى الجرائد الرسمية ولكن الجرائد نشرت طرفا منه ، وقد ظهر مما نشر منه ان المستشار الانجليزى يرغب فى زيادة النفوذ الانجليزى بالمحاكم وذلك بتعيين مفتش عام للمحاكم ويكون انجليزيا) وبعض قضاة انجليز فى محكمة الاستئناف والظاهر أن رياض باشا معارض في ذلك أشد المعارضة حتى أن جريدة المقطم أرجفت فى قالب تكذيب أن الخلاف واقع بين الوزارة والانجليز بسبب ذلك التقرير ، أما الحقيقة فلا تعلم الا بعد عودة الخديو من الوجه القبلى

٢٠ منه — ذكرت جريدة المقطم أن فخرى باشا ناظر الحقانية كتب بعض ملاحظات على تقرير المستر سكوت ؛ ورأياهما مختلفان فى أغلب المسائل وخصوصا ما يتعلق بتعيين المفتش العام ، فقد قال فخرى باشا انه يمانع كل الممانعة فى وضع مثل هذه المراقبة من ناظر الحقانية نفسه أو من المفتشين الذين يريد المستر سكوت تعيينهم . وقد قرأ مجلس النظار هذه الملاحظات ولم يقرر شيئا بخصوصها ، والظاهر أنه سيعين لجنة للنظر فى تقرير المستر سكوت وملاحظات فخرى باشا عليها ، وتقرير ما يلائم حالة البلاد من كليهما

٠٠ — تقرر نهائيا تعيين اللجنة المنوه عنها وهى مؤلفة من فخرى باشا رئيسا ومن الاعضاء الآتيين : — المسيو موريندو المستشار الخديوى (الايطالى) والمسيو لوجريل النائب العمومي لدي المحاكم الاهلية (بلجيكي) وابراهيم بك نجيب رئيس المحكمة الابتدائية بمصر وحامد بك محمود رئيس محكمة بنها وابراهيم بك فؤاد وكيل محكمة الاستئناف

وبعد تعيين الاعضاء بيومين ، أضيف اليهم اثنان من القضاة الانجليز بمحكمة الاستئناف . (وستعقد اللجنة أول اجتماعاتها يوم ٢٩ الجارى) وقد أهاجت هذه المسألة الرأى العام وقامت الجرائد الوطنية (المؤيد والوطن) تندد بتقرير المستر سكوت ، وقد تلقت الصحف كثيرا من الرسائل من الوطنيين الذين لا يريدون الاستقلال وطنهم .

وقد امتدح العموم الوزارة فى معارضتها للانكليز فى هذه المسأله الجوهرية ، وهي أول مرة عارضت فيها الحكومة رغبات الانجليز . فلما رأى الانجليز أن تنفيذ مشروعهم هذا يهيج ضدهم الرأى العام المصرى ، وكانت سياستهم تقتضى محاسنة الاهالى — عدلوا من خطتهم وتنازل المستر سكوت عن بعض آرائه تسكينا لخواطر الاهالى

٢٨ منه — من أهم المسائل التى تشغل الرأى العام فى هذه الايام الغاء البدلية العسكرية والزام كل من تصيبه القرعة فى الدخول الى الجيش . أما ملاحظاتى على هذه المسألة فقد نشرتها بجريدة المؤيد الصادر اليوم وملخصها ابطال البدلية العسكرية وعدم معافاة أهالى العاصمة والثغر من الخدمة العسكرية

فبراير

٠٠ منه — صدر أمر الخديو (من الاقصر) بانقاص عوائد الدخولية على الاغنام المستوردة للذبيح من ٩ ونصف الى ٨ فى المائة

٨ منه — أتم الخديوي سياحته فى الوجه القبلى واحتفل باستقباله فى القاهرة احتفالا كبيرا واستمرت الزينات فى المدينة ثلاثة أيام متوالية

١٠ منه — احتفل الاجانب احتفالا شائقا بما يسمونه الكرنفال ، وقامت بالانفاق عليه لجنة يرأسها السير بارنج قنصل انجلترا والكونت دوبينى قنصل فرنسا والسنيور ماتشيو قنصل ايطاليا وتبرعت الحكومة للاحتفال بمبلغ ٢٥٠ جنيها وحضر الخديو حفلة الرقص التى أقيمت ليلا ليلا بالاوبرا . لم تزل اللجنة المعينة للبحث فى تقرير المستر سكوت تتابع جلساتها ويشاع انها لم توافق على التقرير

١١ منه — نشرت الجريدة الرسمية أمرا عاليا بانشاء ١٣ سكة زراعية بمديرية الجيزة يبلغ طولها ٢١٦ كيلو متر ونصف

شاع ان الأورطة الاولى من المشاة المصرية سافرت فجأة مع فرقة من الطوبجية والسوارى لجهة سواكن ، وقالت الجرائد بعد ذلك أن سفرها انما هو لفتح مدينة طوكر الواقعة بالقرب من ثغر سواكن على طريق الخرطوم . ويظهر ان الحكومة تعتزم فتحها والمسير الى الخرطوم إن أمكن خوفا من تقدم ايطاليا المحتلة الآن لمصوع — نحو كسلا فالخرطوم ؛ الامر الذى يعود علي مصر بأوخم العواقب

١٢ منه — شاع عزم الحكومة على ضرب عوائد جمركية على الحشيش كى تنتفع من ايراده بعد أن رأت ان منعها له لا يمنع دخوله وتعاطيه جهارا فى القهاوى

« البقية فى العدد القادم »

الحــــــــــذاء

عن الـكاتبة جرازيا ديليدا حائزة جائزة نوبل

في الآداب

بقلم الاستاذ الدكتور ابراهيم ناجي

كان الوقت عصيباً . وكان ايليا كاراي لا يجد عملا ! وكيف يجد عملا في وقت ضاقت فيه سبل الرزق ، وأخذ المحامون والأساتذة الكبار يشتغلون بغير مهنتهم ، ابتغاء للعيش ! ولـكن ايليا كان يذهب الى المحكمة ، ويسند دفتره الى ركبته ويجلس ليكتب شعراً لزوجته التي يحبها. وكانت المحكمه تعصف عصفاً بالناس . والنسوة يتخاصمن ، ويتشاجرن كأنهن يردن أن يقتسمن العالم ، وتسلل هنا وهناك رجال مستعدون أن يشهدوا زورا ، ومع كل ذلك فقد كانوا يسيرون بصدور مخورة ، ورءوس مرتفعة تسير الى السماء

أما ايليا فقدكان فيلسوفا وشاعرا ! جاس يكتب الى زوجته قصيدة هذا معناها :

انى لأعرف الدنيا حق المعرفة . وأوقن أن كل شيء بقدر . انى شاعر وفيلسوف . ولذلك لاشيء في الدنيا يدهشني . وما الدنيا ســـوى أرجوحة ، يوماً ترتفع ويوماً تنخفض، فلاتجزعى يازهرتى الجميلة المذهبه . ان العم أجوستينو الذى طرد زوجته سيذكرنا في وصيته ، وسنقف اذ ذاك في منزله نشـهد البحر والمراكب ، ونوشج أكفنا كعروسين في شهر العسل . ومع ذلك ألسنا سعداء الآن ؟ وأنت الست غنائى ومليكتى!

ذات يوم بينما هو جالس أقبل حوذي ونبهه بكف ثقيلة على كتفه قائلا .

لقد كنت ذاهبا الى ترانوقا بحمل من الاقذار فرأيت مريضا مرضا خطرا !

فوقف ايليا ومر بيده على شعره الأشيب علامة على الحزن . وقال انى سأذهب الآن لأنقل لزوجتى هذا النبأ المحزن . ولـكن زوجته لم تحزن لذلك النبأ ، ولم تتحرك من عتبـة الباب الذى جلست بقربه تستدفىء فى الشمس :

وقد أزينت ، وجعلت شـعرها على آخر « مودة » ، ولبست ثوبها النظيف وحذاءها القديم ولـكن وجهها الانيمى الأبيض بياض الشمع ، وعينيها اللتين فقدتا الاشراق ، وصارتا كعينى الأرنب ، كل ذلك ، دل على الفقر بشكل واضح : وكانت تسكن وزوجها فى غرفة واحدة فى الطابق الأرضي ، بينما باقىالبيت يعج بالصاخبين كأنما هو محكمة . . . . على أنها كانت تصنع ما يصـنع زوجها هناك : لأنهم لحظة بما يجري حولها ، ولذلك أحبها ، وأحب أن تبقى كذلك. قال لها « أتعلمين ما أنا صانع ؟ اني ذاهب

— الى أين

— الى أين ! ألم تكونى مصـغية الى ؟ الى منزل العم اجرستينو ، اليوم صحو . . . قالت وقد نظرت الى حذائه البالى — ومن أين لك مصاريف السـفر .

أجاب « عندى ما يكفيني ، لاتقلق من أجلى ، كل شىء في هذه الدنيا ينتهى الى الخير مادمت تعملين بهدوء وعقل ؛ وما دمت تعاملين الناس بالاحسان ، لقد كنت افـكر فى هذاصباح اليوم ، واليك ما نظمته . . . . . ونزع الورقة من دفتره ، وقدمها اليها فى خجل ، وحياء ، لانه من هذا الزاد كان يطعمها دائما . . . . . .

***

وسافر على قدميه ، ومعه قليل من النقود ، ولم يكن من السخف بحيث يضيع الوقت في الاقتراض . . . . فانه كان يستمد القوة من فلسـفته ، ومن انتظار وصية العم أجوستينو ، وطالما مشى على قدميه ، ولم يكن يخشى عليهما بقدر ما يخشي ان يبلي حذاؤه

مشى الى بلدة اوروزاى ، وكان الطريق سهلا معبدا ، زينته المناظر البديعة ، بشـكل تنسى معه هموم الارض ومتاعبها ، فـكأنما يمشى فى ارض مسحورة ، والشمس تضىء كالماشـة الـكبيرة ، والصـخور والاعشاب تلمع ، وثمر اللوز يزهو ، ويهتز ، كأنما هو فى الربيع . ولـكن الشـمس اختفت عند اقتراب المساء ، وشعر ايليا بقدميه تبتلان بالماء ، لقد انشـق الحذاء ! وماذا تنفعه فلسفته الآن ! اين من يصلحه الآن ، أين من يقرضه سواه ، وكيف يمشي بحذاء مثقوب ! يا لفقدان الـكرامة ! وكيف يظهر فى بيت عمه كمتسول مسكين ! اذن لابد من الحصول على الطرق . . . لاجل زوجته ، لاجل سعادته وسعادتها ، ولكن كيف ! لايدرى — وبينما هو فى تفكيره دخل القرية

وكانت الشوارع مظلمة ، وريح البحر تكتسحها وابصر عن بعد نورا مضيئا فى خان . فمضي اليه ، ودفع مقدما أجر مبيته ، فأعطى سريرا فى غرفة قذرة كان فيها اثنان غيره ، أحدهما يغط غطيطا مرعبا . فارتمى على السرير بملابسه ، ولكنه لم يستطع النوم ، ورأى فى خياله صفوفا صفوفا من الأحذية ، فى الشوارع وفى البيوت وفى الحقول وكلما فكر فى شخص لم ير غير حذاءيه ، . . . ورأى أحذية فى مخابئها ، وأخرى عند قدم السرير تنتظر سيدها ، . . . وأخرى خلقة كأحذيته ، تزرى بالـكرامة وتجلب العار !

وبينما هو يهجس ، كانت الريح تئن ، والرجل يغط ، ومرت الساعات ، وظهرت فى السماء نجمة ذات زرقة . كأنما هى مغموسة فى ماء البحر ، . . ظهرت له وكأنما وقفت عند لوح الزجاج المهتز

ففكر ايليا في زوجته ، والقصائد التى كتبتها لهاء والوصية ، والسعادة التي تغمرهما معا لوشاء القدر! فقام من مضجعه ، وهو يرجف ، ليتناول حذاء الرجل الذى يغط فانحنى ؛ ولكنه جمد فى مكانه كحيوان مرعوب . وأيقن بحقارة ما هو صانع ، وتولاه حزن كحزن القالب فى الخطر . . . ولكنها لحظة ، وسكت ذلك الصوت الهاتف ، وخرج الى الدهليز فوجد قطة تمسح جسمها بالحائط ، ووجد زوجا من الحذاء مستندا الى الباب ، وملقيا ظلا بهيجا ! فأخذه ، وخبأه فى عباءته ، ونزل الدرج وكان فى فناء الخان رجل نائم فوق حصير ليحرس الخيل ، والباب الكبير مغلق قليلا ، فدفعه ايليا بهدوء وخرج ، ووجد نفسه بجوار البحر والسماء تلمع ، والنجوم تهم أن تنحدر ، ففكر قائلا « يا للعجب . . . كل شيء فى الطبيعة ، من النجوم الى الرجال ! يهم بالانحدار » . . . ومشى مسرعا ، مع الريح التى تجوس خلال الديار المظلمة ، والجبال القائمة ، والبحر الاشهب ! ومشى ساعة أو بعض ساعة ، ثم جلس على حجر ؛ وأخذ يلبس الحذاء ، لقد كان حذاءا مريحا ناعما ، ولكنه شعر من جديد بالذلة تغمره ، وفكر قائلا « واذا تبعونى ؟ ما اتعسنى لو قبض على ! وزوجتى ماذا تقول ! كانت اذن تصيح : مادمت قد سرقت حذاء افلماذا لم تسرق مليون جنيها .. » مليون جنيها ! أين هى ؟ ضحك فى سره ، قائلا لو وجدتها أخذتها ، ومد قدميه وحركهما فى مكانهما مرتاحا ، ولكن لا ! ان قدميه تحترقان وتنبضان بالالم ، وترفضان هذا الحذاء ؛ ورجلاه تهتزان وتتحركان بصعوبة وهو يمشى متأبطا حذاءه القديم ، ليلقي الجديد ، ويلبس حذاءه هو بسرعة اذا وجد من يتبعه . وارتفعت من جانب البحر ضبابة ؛ كشبح كبير ، ورأى فلاحا يمشى بهدوء ، بينما الفجر يمتد ، وهو يحمل زكيبة وعصا فحسبه ايليا يلتفت ويمعن النظر فيه ، وأخذ النهار يطلع ، وامتدت السحب كخيوط قائمة معتمة ، من البحر الى الجبل ، ومن الجبل الى البحر ، وتتعلق بالصخور هنا وهناك ، وصاحت الغربان وهى تحلق بأجنحتها على السهول التى تكتسحها الريح . هدوء الأمس قد تبدل ، وأصبحت أصبع العذاب والشيطان فى كل منظر ، وتهامست أصوات بعيدة ، خيل لايليا أنها تتبعه ، فخلع الحذاء المسروق ، ولبس حذاءه ولكنه لم يشعر براحة الآن سيتهم الرجل الذى كان زميلا ثالثا لهما في الغرفة ، وسيحكم على المسكين ظلما ، أو سيعثر الرجال الذين يتبعونه الآن على هذا الحذاء الذي تركه فى الطريق ، وسيأخذون فى التحقيق ، وسيقبضون عليه ، وسيعترف ، فماذا تقول زوجته ! ونمت الفكرة فى رأسه ، وزادها حدة تعبه وجوعه وبرده ، وامتدت فى أفق رأسه كما تمتد السحابة فى ليلة شتاء ، وود لو أقام فى بلدته ، فى هدوئه العادى ، ولم يتبع ظل خيال ؛ ان الوصية ستكلفه شديد المتاعب ، ومع ذلك فقد دنس نفسه اليوم تماما . فعاد الى حيث التى بالحذاء ، ونظر اليه مضطربا ، أيدفنه أم يخبؤه ؟ كلا الامرين لا يمحو انه سرق ، لا يمحو أنه مد يده كحيوان مرعوب ! ان ظل الحادثة سيلازمه ما عاش ! فلف الحذاء فى عباءته ، وعاد ادراجه وتلكأ فى الطريق لكى لا يصل قبل المساء ، ولم يكن أكل شيئا مدى أربع وعشرين ساعة ، وشعر بالضعف وجعلته الريح يترنح ووصل الخان مستعدا للاعتراف ، ولكنه وجد كل شيئا هادئا ، لا سؤال ، ولا أثر لشبهة ما فطلب عشاءا وسريرا ، فأعطيا له كالأمس ، فوضع الحذاء مكانه ، ونام نوما ثقيلا . . . . حتى أيقظوه حول الظهر فاشترى رغيفا ، وتابع سيره ، الوقت عاد صحوا ، وكل شيء مخضلا مخضرا ، ووجد نفسه قادرا على السير بالرغم من حذائه الخلق ، وبسببهما كان يعده الناس عابر سبيل ؛ فكانوا يكرمون مثواه ، ويعطونه خبزاً ولبنا ، ولكنه عندما وصل وجد عمه قد مات منذ ساعات قليلة ، فقالت الخادمة في حيرة وقلق « أحقاً انت ابن أخيه ! لماذا لم تعجل فى المجيء ؟ لقد كان سيدى ينتظرك . لقد أرسل اليك تلغرافا منذ ثلاثة أيام ، وكان يقول أنك وارثة الوحيد ولكنك نسيته تماما ، وحين لم تحضر أوصى بكل شيء لليتامي ، فعاد ايليا أدراجه ، وجد زوجته كما تركها هادئة لا تنتظر شيئا ولا تبالى بشيء ! فصاح لماذا لم تردى على التلغراف اني فى الطريق اليهم ؟ قالت وما الفائدة من الرد انى اعتقدت أنك قد وصلت ! لماذا أبطأت كل هذا الابطاء — فلم يحر جوابا !

الدكتور ابراهيم ناجي

كيف أساء يوسف وهبي الى النهضة المسرحية فى مصر

نشرنا في العدد الماضى خبرا عن الاستاذ على عبد الواحد أستاذ الأدب المسرحى بقاعة المحاضرات التمثيلية التى حلت محل معهد فن التمثيل وكيف انه كلف طلبة السنة النهائية بأن يشاهدوا قصة (بنات اليوم) التى افتتح بها مسرح رمسيس موسمه التمثيلى وأن يكتب كل منهم بحثا (نقديا) عنها حتى يتبين الأستاذ مبلغ تفهمهم للنظريات والمحاضرات التى القيت عليهم . فلما ذهب الاستاذ لمشاهدة القصة بنفسه عاد وعدل عن تكليفه السابق باعتبار ان القصة لا تستحق عناء النقد !

ولكن (بنات اليوم) مع ذلك وجدت فى مصر من يرحب بها . . . ووجدت من عمال المطابع ... من يجد من نفسه الجهل والجرأة على أن (يجمع) الى جانب اسم مؤلفها يوسف وهبي كلمات ... أعظم مؤلف مصري .!. وهى كلمات — رغم مابذل للترويج لها — سوف تظل قذى فى عين الأدب المسرحى . وشوكة فى حلق النهضة المسرحية فى أية أمة من الامم التى تشعر بان لها كيانا على سطح الارض . . ! ولقد أثار ظهور (بنات اليوم) وسقوطها ذلك السقوط السريع فى صدري الذكريات العديدة عن حركة النقد المسرحي ... وكيف بدأت فى مصر قوية رائعة جبارة . . . ثم كيف انتهت الى أن يصبح النقد المسرحى قسما من أقسام التحرير فى الصحف والمجلات ملحقاً بقسم الاعلانات والاشتراكات !

ولعل القليلين من القراء يعلمون ان النقد المسرحى فى مصر ليس طويل العمر وأنه يعود الى بضع سنوات مضت .

ولا يهم هنا أن نذكر الجهود المبعثرة التى جاءت قبل عام ١٩٢٢ . فلم يكن النقد المسرحى اذ ذاك مجهودا صحفيا مستقلا بارزاً فى الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية يكلف به شخص معين . وتوقف عليه صفحات معينة . ويكفى أن نذكر أن أول جريدة يومية عنيت بان تكلف شخصا معينا بالكتابة عن المسرح . كانت — ولا أريد أن يثير هذا دهشة القارىء ! — جريدة المقطم . . اذ كلفت الزميل الاستاذ زكي طليمات وكان اذ ذاك لا يزال موظفا بحديقة الحيوانات بنقد القصص المسرحية التى تخرجها المسارح المختلفة .. وكانت — جريا على عادتها — تسميه (مندوب المقطم الفنى) .

ولم تكد تنقضى فترة وجيزة حتى أصبح من تقاليد الصحف اليومية أن يكون لها ناقد واحد معروف . فكان لجريدة الاهرام الزميل الاستاذ محمد التابعي الذى كان يوقع مقالاته بامضاء (حندس) . . وكان لجريدة (كوكب الشرق) الزميل المرحوم محمد عبد المجيد حلمى . وكان لجريدة (السياسة) محرر هذه المجلة . . . كما بدأ الزميل الدكتور سعيد عبده ابحاثه النقدية على صفحات جريدة (الصباح) ثم انتقل الى جريدة (الكشكول) ...

وبدأت مظاهر نهضة رائعة فى النقد المسرحى وكان الملاحظ أن النقاد جميعا من طلبة المدارس العليا الملتهبين غيرة على المسرح وتحمساً له . فكان الزميل التابعى قد اتم تعليمه العالى والتحق بسكرتارية مجلس النواب وكان الزميل زكى طليمات قد ترك مدرسة المعلمين العليا ليتفرغ لاشباع رغباته الفنية الملحة . . كما ترك المرحوم عبد المجيد مدرسة الحقوق ليشترك فى تحرير الكوكب وليصدر مجلة (المسرح) بعد ذلك . أما الزميل سعيد عبده فكان طالباً بمدرسة الطب كما كان محرر هذه المجلة لا يزال يتم دراسته العليا بمدرسة الحقوق ...

وأحست الصحف بان تلك الأقسام الفنية التي أنشأتها مجاراة للنهضة الصحفية قد لقيت اقبالا تاما من القراء . فعنيت بان تتفنن فيها . . كما شعر النقاد أنفسهم بانهم أصبحوا قوة يعتد بها فاجتهد كل منهم فى أن يتفوق على زملائه بغزارة الثقافة وسعة الاطلاع . . وكان عاديا أن ترى نقد القصة المسرحية الواحدة قد استهلك من انهر الجريدة اليومية نحو خمسة أنهر أو ستة . . قبل اصحاب الجرائد عن رضى وطيبة خاطر أن يسخروها لتوطيد دعائم النقد المسرحي كنهضة جديدة تبشر بفكر حر ...

وكان أهم ما امتازت به الخطوات الأولى للنقد المسرحي فى مصر أنها كانت خطوات جريئة صريحة . . . وكان المسرح الناجح الذي وفق صاحبه فى الاعلان عنه هو مسرح رمسيس ولصاحبه يوسف وهبي الذى يدعى بانه قضى فى أوروبا فترة طويلة ! — عقلية عجيبة فى اعتبار كل ما يوجه اليه من نقد مهما كان رقيقاً وحنونا — هدماً له ولمجده الموهوم . . ! وبدأت منذ الموسم الثاني لمسرح رمسيس خيوط المؤامرة التى حاكها يوسف لأضعاف حركة النقد المسرحي. وكان أول من فكر فيه هو الزميل زكى طليمات ، فقد كانت زوجته السيدة روز اليوسف هي الممثلة الأولى لفرقة رمسيس اذ ذاك ، وكان زكي هو صاحب الفكرة الاولى فى ان يعود يوسف الى مصر وأن يستغل الثروة التي ورثها عن أبيه فى عمل فنى ، بل اننا لا نذيع سراً اذا قلنا أن جميع الاعلانات والبيانات التي صدرت ونشرت فى مختلف الصحف وفى ذيلها التوقيعات المختلفة ! انما كانت بخط زكى ، الذى تعمد ان يترفق بيوسف فى السنة الاولى من عمله المسرحي الى ان نصح زكى ليوسف بان يخرج قصتى (الموت المدنى) و (النائب هالير) . . ولم يكد يراها على خشبة رمسيس حتى استيقظ ضميره الفني . . . وخيل اليه انه ما دامت قد انقضت سنة على بدء يوسف عمله المسرحى فمن واجبه أن يحتمل

النقد الموجه اليه .. وعمد (مندوب المقطم الفنى) وزوج الممثلة الاولى لفرقة رمسيس الى مهاجمة الطريقة التى فهم بها يوسف دوره فى القصتين.. وأحس صاحب رمسيس بان الناقد قد كشفه أمام الجمهور، فعاد الى سياسة وخز الأبر.. وهى سياسة كان من السهل أن تنتج ثمرتها ما دامت زوجة الناقد تعمل معه جنباً الي جنب فى فرقة واحدة ... وما دام من اليسير أن يلى قسم الاعلانات فى «المقطم» ارادته المطلقة على ... التحرير والمحررين ... وخصوصا ... (مندوب المقطم الفنى) الذي يقنع بنهرين أو ثلاثة فى الصفحة الثامنة . . .!

وانتهى الأمر باعتزال زكى الكتابة عن المسرح . . . وحل محله فى المقطم موظف طيب القلب بمصلحة الصحة لم يتم القسم الأول من تعليمه الثانوي . هو ادوار افندى عبده سعد . . ومنذ ذلك الوقت اصبح «مندوب المقطم الفنى» هو «المندوب الرسمى لمسرح رمسيس» ..!

واطمأن يوسف الى انه تخلص من ناقد حر جريء مثقف وكسب كاتبا طيبا يقنع بان يدخل الى غرفة يوسف «بيه» ذات الاثاث الاحمر دون استئذان . . وبأن يعرف عنه انه «مندوب المقطم الفني» .!

ولم يقرأ الناس فى «المقطم» بعد ذلك الا مدحا وأشادة بمسرح رمسيس وصاحبه . . . كمخرج وممثل . . و . . مؤلف . . . اللهم الا فى الحالات التى كان يهم يوسف فيها أن يهاجم مؤلفاً من خلف الستار .. كما حدث في «الذبائح» للمرحوم الاستاذ أنطون يزبك و «تحت العلم» للأستاذ عبد الرحمن رشدي و «الوحوش» لمحرر «الجامعة» ..!

وبقى أمام يوسف بعد ذلك ناقد الاهرام وناقد كوكب الشرق وناقد . . . السياسة . . . ويذكر القراء أننا نشرنا قبل ذلك فى احد اعداد «الجامعة» السابقة كيف عمل يوسف على الدس لهم عند اصحاب الصحف التى يعملون فيها . وكيف استعان على التخلص منهم بكل ما أوحت اليه به عقليته . . . من تهديد بحرمان الصحف من اعلاناته . . والتأخر فى دفع المستحق عليه . . . والعمل بكل ما فى طاقته على «خلق» طبقة جديدة من صغار النقاد تلوث النهضة التى كانت بشائرها قد بدأت كما رأيت .. وتحل محلها ...

وعاد النقاد الثلاثة يحسون بان مستوى التفكير فى الوسط المسرحى أحط بكثير عن المستوى العالى السامى الذى كانت مثلهم العليا ترفعهم اليه وتبينوا أن اصحاب المسارح والممثلين الظاهرين لا يؤمنون بفائدة النقد المسرحى، ونفعه ،!ويعملون على هدم نهضة جديدة حرة، فى نجاحها النجاح الأول للمسرح المصري الناشيء .. وكان الزميل التابعى قد انشغل في تحرير «روز اليوسف» والمرحوم عبد المجيد فى اصدار مجلته «المسرح» ، ومحرر هذه المجلة فى اتمام دراسة الحقوق .. وخلا الميدان ليوسف وهبى وكتابه . . الذين تخصصوا فى وضع أغصان الزيتون والرياحين والزهور علي رأس بطل التمثيل فى عالم الشرق .. وزيادة فى توفير الانصار أصدر الاستاذ اسماعيل وهبي المحامى وشقيق يوسف مجلتى «المسرح» و «المستقبل» . . . فكانتا وقفا على الاشادة بيوسف ومسرحه . . ولم يعد القراء يطلعون علي نقد ليوسف . . ممثلا كان أو مخرجاً أو ... حتى مؤلفاً ..!

وانعكست الآية . فبعد ان كان القائمون بأمر النقد المسرحى من خيرة الشباب المثقف المتعلم . وبعد أن كان مستوى النقد أعلى بكثير من مستوى الانتاج المسرحى تقدم بعض عمال المحلات التجارية . . . وطلبة المدارس الصناعية والاولية لتولى أمر النقد المسرحى — اذا استثنينا بعض الزملاء القلائل الذين ظلوا علىولائهم للمسرح مع كثير من الرحمة بيوسف . والعطف عليه ! — وأحست الصحف اليومية بأن الطبقة الجديدة التى تمخضت عنها دسائس أصحاب المسارح لاتثير احترام القراءفاستغنت عن أقسام النقد المسرحى.. بتاتا .. وهى الأقسام التى كانت — كما علمت — تفرد لها صحائف خاصة وتحفرلها (كليشهات) خاصة ثابتة . . !

والآن ... ألا يحس القراء معنا بأن يوسف وهبى لم يقتصر فى اساءته الى المسرح المصرى على الاسفاف فى اختيار القصص المترجمة التى أخرجها رمسيس منذ نشأته الى اليوم . . . والتى سمم بها أفكار الجمهور المسكين حتى جعله يعتقد أن امثال (فيكتوريان ساردو) مؤلف (الشياطين السود) (وشارل ميريه) مؤلف «الاغراء» وجورج فيدو مؤلف «حانة مكسيم» يعدون آلهة الأدب المسرحى بينما هم أصنامه ! ولم يقتصر فى أساءته علي مظاهر التهويش والشذوذ فى أخراج القصص المسرحية حتى جعل الكثيرين من شباب الهواة يعتقدون أن رفع الجعيرة علي خشبة المسرح وتحريك العينين فى حركات مجنونة والتشوح باليدين والساعدين والساقين والأذنين انما هو الفن الكامل .. بينما هو الامتهان الجرىء لأبسط قواعد الاداء المسرحي . والالقاء الصحيح . ولم يقتصر على «تطفيش» كبار الكتاب والمؤلفين المسرحيين . . . اذ أبعد عن المسرح الاستاذ محمد لطفى جمعه المحامي وحامل ليسانس الحقوق منذ ثلاثين عاما برفضه اخراج قصة «خضر زرعك» التى قدمها له ووافقت اللجنة التى الفها هو نفسه على اخراجها ...! كما أبعد الاستاذ ابراهيم رمزي مدير أدارة البعثات بوزارة المعارف وحامل دبلوم المعلمين العليا منذ عشرات السنين والدكتور عبد السلام الجندى سكرتير الفوضية المصرية السابق بباريس . . . والمرحوم الاستاذ أنطون يزبك المحامي أمام محكمتى الاستئناف الاهلية والمختلطة وغيرهم من خيرة الطبقة المتعلمة المثقفة المستنيرة وأحل محلهم ... نفسه وهو خريج السنة الاولى من مدرسة مشتهر الزراعية المتوسطة ... واطلق على نفسه لقب أعظم مؤلف مصرى . . . ! كما أحل استفان روستى الايطالى الاصل .. وحسن البارودى الذى لم يتم تعليمه الابتدائى .. والعامل السابق فى دكاكين الطرابيش . . . لم يقتصر يوسف وهبى فى اساءته الى المسرح المسكين على كل ذلك بل أنه عمد أيضا الى المناورات التي رأى القارىء بعضا منها فى هذه الكلمة لكي يبعد الشبان المثقفين الذين قامت على اكتافهم حركة النقد المسرحي الحر النزيه . ولكي يخلو له الجو . ولكي يسكت الناس عن سماع ألفاظ البطولة ... فى الشرق والغرب وألقاب العظمة فى الاخراج والتأليف والتمثيل ... وهى ألفاظ وألقاب ماكان يمكن أن يجرؤ على ادعائها لنفسه . . . في بلد متمدينة . . . فيها نقد نزيه يعرف كيف يضع أقدار الناس فى موضعها الحق ...!

شىء من حياة وزير انكلترا الفلاح !

يدق الوزير الفلاح لويد جورج جرس مكتبه ليطلب شيئا ليشربه فيدخل احد خدمه ومعـه كوبة من اللبن . . . وهو السائل المقدس الذى يقسم به لويد جورج كلما اراد ان يغلظ الايمان والذي يرجع اليه دون شك بريق عينيه الذي لم يتغير منذ أربعين عاما .

واللبن الذى يشربه يستحضر من مزرعتـه التي تبعث اليه أيضا بالزبدة والبيض والخضروات والفاكهة التى يحتاج اليها المنزل أجمعه . . . حتى العيش يخبز في المزرعة والتى تقوم بهـذا الامر هى . . . السـيدة مارجريت زوجته وقد تعلمته عندما كانت ابنة فلاح بسيط

ويبكر هذا الداهية الغالى فى الاستيقاظ من نومه اذ قلما تأخر عن الساعة السادسـة حتى اذا حلت السابعـة وكان الجو ملائما اخذ كلابه فى دورة فى الحديقة قبـل الافطار . . . وهو يحب الكلام حبا جما مهما كان نوعها حتى الخليط منها الا ان يفضـل نوع (الشو) وعنده منه واحدة وكلما جلس على مقعده الـكبير امام الموقد جلست (مس ميجان) على ذراع الموقد تصطلى هى الأخرى مع سيدها

وبين نزهة الحديقة والافطار يطلع على رسائله وقد بدأ فى الرد عليها ثم ... يبدأ افطارا تاما من البيض ولحم الخنزير والعيش المحمر ومربى النارنج مع الشاى أو القهوة . . . . ومهما كانت المشاغل المختلفة التى تفوق اعضاء العائلة اثناء النهار فلا بد من اجتماعهم على مائدة الافطار اذا أصبحت هذه الوجبة في نظرهم كمل مقدس ...

وبعد الافطار يتمشى في الحديقة أو المزرعة ثم يقوم باعماله حتى الغذاء الذى يتـكون من قدر قليل من اللحم وبعض الحلوى وينام فترة قصيرة جدا على مقعده المريح .

اما الشاى فقد يتناوله فى العصر أولا يتناوله ... وفى العشاء بعض الاطعمة الخفيفة التي يجتهد ان ينوعها دائما .. ثم يقضى المساء امام الموقد مع زوجته مالم يذهب الى مجلس العموم . . . وينام عادة فى الساعة الحادية عشر الا اذا تأخر لظرف خاص .

وفى صباح الاحد يسرع الى الكنيسة الصغيرة التي تقابل فيها مع زوجته اذ كانا طفلين وحيث كانا يلقيان الاناشيد وقلباهما يخفقان بالحب وحيث تم زواجهما ... واخيرا حيث تعمد أولادهما ... واليوم يقفان جنبا لجنب بجد وجدة يغنيان نفس الاناشيد الدينية القديمة التى كانا يلقيانها منـذ خمسين عاما .

يحب الـكتب التى تتحدث عن الفجور وعن حوادث رعاة البقر فى اميركا ولـكنه لايقرأهـا الا فى وقت فراغه . . . . يحب السينما كذلك ولـكن لايذهب البتة الى دور العرض وانما عنده آلة خاصة فى مزرعته يستأجر لها الافلام الصامتة واحبها اليه شارلى شابلن ثم يدعو جيرانه وخدمه ويقف هو فى استقبالهم على الباب وهو يقول «من هذا الطريق ياسيدى »

يكثر من التدخين وقلما اخذت له صورة الا وفى فمه سيجار . . . . اما فى المنزل فيفضل غليونه الذى يحبه بقدر ما يحبه المستر بالدوين ويملأه بالدخان الشديد القوة .

لايعرف من آلات الموسيقى الاادارة الراديو والفونوغراف ... وهو وان كان حسن الصوت الا انه لايغنى وحده ابدا وانما مع جمع من جيرانه اذا احتاجوا اليه فى نشيد قومى .

له مزرعة مدهشة تبلغ مساحتها اربعمائة فدان يسـتخدم لها عشرين عاملا وينتج فيها فاكهة وخضرا من احسن ما تنتج بلاده حتى ليتنافس التجار فى الحصول على منتجاته ... وهو يبذل كل جهده لتحسين المزرعة فبها محراث آلى واحسن انواع الاسمدة التى ينفق عليها لويد جورج جزءا كبيرا من نقوده .

يرتدى ثيابا مهرولة فى المزرعة ويحيي عماله واحدا واحدا كل باسمه ثم يتأمل طويلا فى خنازيره التى يحبها كثيرا ويفخر بها امام صديقه مستر بالدوين الذى يعنى هو الآخر بتربيتها .

بيته هادىء ريض جميل تحيطه الشمس فى كل ساعات النهار مما يسر زوجته السـيدة مارجريت .. وتملأ الغرف مقاعد واراثك مريحة يسر لها زواره .

ليس له مكتب فى هـذا المنزل ليحتفظ له بهدوءه وسكينته . . .

اليكم الوزير الفلاح لويد جورج فهلا أيتموه مثلا حريا بأن يتبع ؟

سخرية الأقدار...

يربح ١٠٠٫٠٠٠ جنيه فتكون سببا في القضاء عليه .!.

نعت التلغرافات فى الاسبوع الماضى مستر وليام كيل باتريك من كبار التجار فى مدينة الكاب ، وقد قتل فى حادثة اصطدام سيارته – التى كان يقودها بنفسه – بسيارة أخرى من سيارات النقل ، ويبلغ مستر وليام السابعة والثلاثين من عمره ، وقد ترك ثروة تقدر بأكثر من ١٥٠٫٠٠٠ جنيه ، وكان قبل الخمس سنوات الاخيرة فقيرا معدما ثم صادفه الحظ فربح النمرة الاولى فى سباق كلكوتا فى عام ١٩٢٧ ، وبذلك حصل على مائة ألف جنيه ، وانتقل فى الحال من فقر مدقع الى غنى فاحش ، وقد ذكرت الصحيفة التى نقل عنها هذا الخبر أنه لولا حصول مستر وليام على هذه الثروة الفجائية لما قتل فى ذلك الحادث ، لانه ما كان له أن يشترى سيارة يقودها بنفسه اذا ظل فقيرا معدما كما كان من خمس سنوات . ! .

ترك مستر وليام باتريك انجلترا وهاجر الى جنوب أفريقيا سعيا وراء العيش والثروة ، واستوطن مدينة الكاب ، وأخذ يزاول بعض الاعمال البسيطة التى كانت تعود عليه ببعض النقود مما يضمن له قضاء حاجياته الضرورية وحدث أن عرض عليه صديق له أن يشتري بالاشتراك معه تذكرة من تذاكر سباق كلكوتا الذى تربح تذكرته الاولي ١٨٠٫٠٠٠ جنيه

وتنبأ هذا الصديق لمستر وليام كيل بأنه سيربح التذكرة الاولى ، ووعده بأن يدفع له مبلغ عشرة آلاف جنيه من نصيبه فى التذكرة اذا صحت نبوءته وربحت الجائزة الاولي ، وتحققت النبوءة فعلا وربحت التذكرة ١٨٠ ألف جنيه فكان نصيب مستر وليام كيل مائة ألف جنيه ونصيب صديقه ثمانين ألف جنيه

ولما ذاع نبأ ذلك انهالت طلبات الزواج علي مستر وليام كيل من كل ناحية حتى بلغ عددها اكثر من ٢٫٥٠٠ رسالة ، كما انهالت عليه الطلبات من أصحاب المشاريع التجارية والمالية يعرضون عليه اقتراحاتهم لاستثمار ثروته ، ولكنه كان حريصا ، فوضع نقوده فى أحد المصارف وعهد الى احدى شركات التأمين الكبرى بالمحافظة على استثمار أمواله ، واستغلالها فى النافع المفيد ، وجعلها مسؤولة عن ثروته من الضياع ، وكان اذا عرض عليه مشروع تجارى أو اقتصادى طلب من أصحابه أن يعرضوه على شركة التأمين لانه لايملك حق التصرف فى شىء من ثروته ، وبهذه الطريقة ضمن ماله واستثمره فى الخمس سنوات حتى أصبح ما يمتلكه الآن يقدر بمائة وخمسين ألفا من الجنيهات

وفى عام ١٩٢٨ سافر مستر وليام الى وطنه فى زيارة قصيرة وهناك تعرف بفتاة من جوهانزبرج كانت تدرس الفنون الجميلة فأحبها وتزوجها ، وقضيا شهر العسل فى انجلترا ثم عادا الي مدينة الكاب ، ولكن زواجهما لم يدم مدة طويلة حيث دب الشقاق بينهما فتطلقا ، وظل يدفع لمطلقته عشرة آلاف جنيه سنويا كنفقة شرعية، وفى العام الماضى تزوج من مدرسة فى المدينة (الكاب) ، ولكن المنية عاجلته ، فقتل فى حادثة السيارة ، وهكذا لم يهنأ المسكين بثروته طويلا ، ولم يسعد بزواجه الثانى قرابة عام .!.

قبل أن تستطع الكواكب

بولى موران تغنى ... وولاس بيرى يدرب الفيلة!

لو أن ماريون ديفز لم تكن تلعب على شاطىء البحر فى (بام بيتش) مع بضع حسناوات من فرقة زيجفيلد لما تيسر لها أن تصبح فى حياتها نجمة سينمية فقد كانت فرقتهن فى بلدة (بام بيتش) عندما قرر بعضهن أن يذهبن الى الشاطىء للسباحة ورآهن مصور لاحدى الجرائد السينمية فجعل يصورهن أثناء السباحة واللعب على الشاطىء . . ولما أن عرض الشريط فى الشركة أعجب أحد المديرين بماريون فاستدعوها لتجربتها وأعطوها الدور الاول فى رواية (رومانى الهاربة) ومنذ ذلك اليوم لم تنقطع عن التمثيل أبداً

أما أميل يانجز فقد دفعه افلاسه لان يطرق أبواب كل الشركات السينمية وأخيراً بعد بحث دام أشهر استطاع أن يجد عملا أجرته جنيها فى اليوم الواحد . . ولكنه علم كذلك أن هذا الدور ما هو الا أن يقفز من أعلى جسر الى مركب تجارية تمر فى ذلك الوقت . . . فهرب من الستوديو وذهب الى قهوة مجاورة وهو يقسم أنه لن يصبح ممثلا ولكنه قابل فيها مخرجا تعاقد معه على أجر جنيهين فى اليوم فذهب معه وعمل أول يوم ثم دخل غرفة العرض صدفة فرأي صورته فى القطعة التي أخذت له وتخيل نفسه فاشلا تماما فخرج هاربا من الستوديو ولكن المخرج ومساعده لحقا به واقنعاه بالبقاء حتى يتم دوره . . وكان . . وها هو اليوم يعد من أعظم ممثلى العالم

وجاك هولت نال دوره الاول لمقدرته فى ركوب الخيل وكان عليه أن يتظاهر بشخصية البطل فى الاجزاء الخطرة من الدور بأن يقفز من أعلى تل ارتفاعه عشرة أمتار فى سبيل جنيهين . . وقد أصيب في أول قفزة بكسر فى ثلاثة ضلوع لم يكن ليثبط همته وظل هكذا يقاوم عقبات كثيرة حتى وصل الى مركزه الحالى

ثم مارلين ديترش التى وان كانت قد نالت شهرتها بعد رواية (الملاك الازرق) الا انها فى الواقع قد عملت مدة طويلة كممثلة ثانوية وقد كان السبب فى ذلك المارك الالمانى الذى هبط فجأة بعد أن نالت شهادتها كعازفة على الكمان ورغبة فى مساعدة أمها التحقت بشركة (أوفا) لممثلة ثانوية وظلت كذلك بضعة أشهر ثم فكرت أن تجرب حظها على المسرح ولكن ان هى الا أيام حتى أرسل فى طلبها المخرج يوسف فون شترنبرج لتمثل الدور الاول فى الملاك الازرق

أما ولاس بيرى فقد كان أول أمره مدربا للفيل فى أحد الملاعب المتنقلة وكان يتمرن على الرقص فى أوقات فراغه حتى أتقنه ولما أن أغلق الملعب وجد لتوه عملا فى مرقص كوميدى حيث بدأ يقلد النساء فى أدواره ورآه أحد المخرجين فطلب اليه أن يمثل دور خادمة سويدية فى روايته وكانت هذه الدرجة الأولى في سلم شهرته

ورامون نوفارو عمل خادم ومغن وراقص فى أول عهده بهوليوود ثم اختاره أحد الفنانين ليمثل عمر الخيام أيام شبابه وما عرض الشريط أعجب به المخرج ركس انجرام وأسند اليه دوراً بسيطا فى (الفرسان الاربعة) ثم جعله البطل لكل الروايات التى أخرجها بعد ذلك

وجريتا جاربو . . كانت بائعة فى محل قسم الملابس من محل كبير فى استكهولم ثم فكر مديره أن يعلن عن محله بشريط سينمى يبين أحدث الازياء التى وصلته وظهرت جريتا فى الشريط وكان ذلك مقدمة لاختيارها بعد ذلك لتمثل فى رواية (جوستابيرلنج) وهذه بدورها مهدت لها السفر الى أميركا حيث نالت نجاحها المنقطع النظير بعد روايتها الاولى (اكسيل)

وأخيرا المضحكة الشهيرة بولى موران . . . لقد كانت تغنى فى صالات الغناء عندما فكرت أن تزور صديقها شارلس موري (كيلى) فاقترح عليها أن تظهر أمامه فى دور قصير وفعلت ثم أعجبها العمل فهجرت من أجله الصالات وهى الآن تظهر مع مارى درسلر فى روايات مشتركة لهما وقد أصبحت أشهر مضحكة على الستار الفضى . والآن هل لاحدى كواكبنا المصريات أن تتذرع بشىء من الشجاعة وأن تقول فى صراحة عما كانت ترتزق من قبل أن تصبح ممثلة على شرط . . الا نسمع ذكرى (للسنية ولا البون باستير) !

كيف يعيش

أبناء الامبراطور غليوم

كادالنسيان يسدل ستاره على عائلة هوهنزلرن فمنذ أن قامت الثورة فى المانيا واستبدال الملكية فيها بالجمهورية وانتقال الامبراطور غليوم من برلين الى دورن، أخذ الناس يتناسون أمراء بيت هوهنزلرن ولاح أن هؤلاء الأمراء هجروا السياسة ونسوا أبهة الملك وقنعوا بحياة الزوجية الهادئة يعنون فيها بتربية أبنائهم كسائر الناس.

ولكن الحوادث الأخيرة فى المانيا التى أعادت الى الذاكرة أسماء كثيرين من القواد والضباط الألمان أظهرت أن أمراء هوهنزلرن لم يكونوا خالدين للراحة والاستكانة فى البيوت بل كانوا يشتغلون بالسياسة طورا فى الخفاء وطوراً فى العلانية وأصبحت الجرائد لا تخلو من ذكرهم ووصف حياتهم.

تولى ولى العهد السابق، البرنس فلهلم، هو أكبر أبناء القيصر وقد احتفل أخيراً بعيد ميلاده الخمسين. وكان قد غادر ألمانيا على أثر اعلان الثورة سنة ١٩١٨ وعاش مع عائلته فى جزيرة «فيرنجين» وظل في عزلته هذه الى سنة ١٩٢٣ حيث صرح له بالعودة الي بلاده حيث يقضي أوقاته متنقلا بين ضيعته فى «أولز» وقصره فى بوتسدام وهي ضاحية من ضواحى برلين

وهو يقود سيارته بنفسه فى كل صباح للنزهة أو للاشراف علي ادارة أملاك البيت المالك وهو يهتم بكل أنواع الرياضة فلا تكاد تخلو حفلة رياضية من وجوده بين المتفرجين فهو فى سباق الخيل وفى سباق الدراجات وفى ميادين الطيران وفى حفلات التنس ومباراة كرة القدم وهو أكثر أمراء هوهنزلرن ظهوراً فى المجتمعات ولقد أصبح الآن شخصية مألوفة جدا من الشعب الالمانى.

أما مطامعه السياسية فيمكن الدلالة عليها بأحاديثه المشهورة قبل حل مجلس نواب المانيا وحديثه مع برونج رئيس وزارة المانيا السابق ومن كثرة سفره فى الايام الأخيرة الى مدينة دورن حيث يعيش والده الامبراطور غليوم أخيراً ترأسه حفلة عرض مائة وثمانين ألفا من أنصار الخوذه الفولاذية وقد اشترك فى هذه الحفلة كل ضباط المانيا وقوادها العظام ... فهل تتحقق هذه المطامع ...؟؟

أما البرنس ايتل فريدريك وهو ثانى أنجال القيصر فانه اقل اشتغالا بالسياسة من اخيه الاكبر وهو يعيش الآن وحيداً فى قصره فى بوتسدام وقد وقع الطلاق بينه وبين زوجته التى لم يرزق منها بأطفال وهى كبرى بنات الارشيدوق فون أولدنبرج وقد تزوجت أخيراً من الهر فون هيدمان اليوزباشى بالبوليس الالمانى.

وتنحصر أعمال البرنس السياسية فى أنه لا تفوته حفلة من حفلات استعراض الخوذة الفولاذية بالرغم من ثقل وزنه وترامى أطراف جسمه.

ولعل أكثر أنجال القيصر اشتغالا بالسياسة هو البرنس أوجست فلهلم الذي استقال أخيرا من جمعية الخوذة الفولاذية وانضم الى أحد الاحزاب السياسية الاخرى وهذا الحزب يستغل اسم البرنس استغلالا شديداً فيعقد تحت رئاسته الاجتماعات ويقدمه للخطابة ونشر الدعاية الحزبية وقد رشحه الحزب فى الانتخابات الاخيرة فنجح بتفوق.

وهو أيضا طلق زوجته فتزوجت بضابط من ضباط البحرية أسمه الكابتن ريمان وقد أجبر هذا الضابط بعدئذ على الاستقالة فسافر الى نيويورك حيث يعيش الآن مع زوجته ـ الاميرة سابقا ـ عيشة ضنك وشدة

ويعيش الامير فى قصره فى بوتسدام مع ابنه الكسندر وهو فى أوقات فراغه يشتغل بالرسم والتلوين وهو فى ذلك لا يخلو من الموهبة والفن وهو الامير الوحيد الذى حاول بعد ثورة سنة ١٩١٨ أن يشتغل بالاعمال الحرة فاشتغل وكيلا لأحد فابريكات السيارات ثم اشتغل موظفا فى أحد البنوك ولكنه أخيراً ترك هذه الاعمال واشتغل بالسياسة.

أما البرنس أوسكار فلم يكن معروفا عنه الا أنه عضو فى جمعية الخوذة الفولاذية ولكن الانتخابات الاخيرة لرئاسة الجمهورية أظهرت شيئا مما يجري وراء الكواليس وتحدثت الالسن عن تعيين نائب للملك كما هو الحال فى المجر وربما تحققت هذه الفكرة فى المستقبل البعيد.

والبرنس آولبرت هو البرنس الوحيد الذى لا يشتغل بالسياسة ولا يظهر فى المجتمعات وهو أيضا لا يعيش فى بوتسدام بل يسكن مع زوجته وابنائه الثلاثة فى ضواحى هامبورج وهو يكتفى من حياته بالراحة والهدوء

واما البرنس يواكيم اصغر أنجال القيصر فقد مات منتحراً فى سنة ١٩١٩ عقب نوبة عصبية شديدة ودفن فى مدافن الاسرة المالكة فى بوتسدام حيث دفنت امه القيصرة أوجستا فكتوريا التى ماتت سنة ١٩٢٢.

وتزوجت أرملته الاميرة فون انهالت بالبارون فون لون من مدينة فيزبادن.

لم يبق الآن الا زوج الابنة الوحيدة للقيصر غليوم وهو الدوق أرنست أوجت فون براونشفايج وهو أيضا شديد الاشتغال بالسياسة ويعيش مع زوجته وابنائه الخمسة فى ضياعه الواسعة التى ورثها عن ابيه.

وبديهى أن القيصر غليوم ليس اقل اشتغالا بالسياسة من ابنائه وان برلين ودورن على اتصال دائم وقد أثيرت هذه المسألة فى مجلس النواب الهولندى. ويظهر أن عائلة هوهنزلرن ستلعب دورا خطيراً فى سياسة المانيا.

فرصـــــــــــة لم تســـــــــــبق

زيارة الاقصر

٢ جنيه

للسكة الحديد والأكل والنوم وزيارة الآثار

ويلقى الشرح على آثار الاقصر

الاستاذ

حسن صبحى

احجز تذكرتك فى مكتب صبحى ٣ ميدان الاوبرا

الاستاذ محمد أحمـــــد البغبغان

فيلسوف مصري مجهول

رأى القراء فى العدد الاسبق كيف ان احدى العتت حاولت قرض طرطور الاستاذ محمد أحمد النفيس ، وكيف أنه كمن لها هو وقطته «ميمونه» وانتقم منها . وكيف أنه أثبت أن حرامي الحله اكتشف عام ١٩٥٣ ميلادية عندما غزا «الزناتى خليفه» قلعة الكبش على ظهور الكلاب والمعيز ، أى فى نفس التاريخ الذى اكتشف فيه حيوان فورد وحيوان زبلن وحيوان شفروليه . وكيف أنه يستخرج من لعاب هذه الحشرة — أو هذا الحيوان كما يسميه — بعض الاحماض الكيماوية كسلفات البوظا وسلفات المحشى

وأزيد اليوم أن الاستاذ محمد أحمد كتب مقالات كثيرة من هذا الطراز ، منها مقال علي «الفرقع لوز» وآخر على «أبو شبت» وثالث علي «الوطواط» وكان يذهب بها الى الجرائد فتعتذر له عن نشرها ، فلما ضاق به الأمر صمم على أن يلقيها على الجمهور فى شكل محاضرات عامة ، فاتفق مع احدى الهيئات العلمية على أن تعيره صالتها ولكن هذه أبت أن تجيبه الى طلبه مالم يكن أثناء المحاضرة مرتديا الردنجوت التقليدى الذى يظهر به أعضاؤها فى الحفلات العلميـة ، وهو مكون من جكتته بنيه وصديرية لبني وبنطلون ليمونى وكرفته مشمشى وطرطور فزدقي بأعلاه عنق ينحدر منه زر مذهب

ولم يكن مع الاستاذ تكاليف هذا الردنجوت النفيس فاشتد به الكرب وأخيرا رأى أن يؤسس شركة مساهمة تقوم بشراء الردنجوت على أن يوزع جزء من ايراد الحفلات التى يظهر فيها به على المساهمين . ولما لم يجد من أعضاء تلك الهيئة من يقبل الاشتراك معه فى تأسيس هذه الشركة صمم على تنفيذ الفكرة بمفرده ، فكوّن من نفسه رئيساً ووكيلا وسكرتيراً وأميناً للصندوق وأعضاء ، وانعقد وأصدر ماية سهم قيمة الواحد منها خمســـة قروش صاغ وأعلن بذلك أعضاء الهيئة فى حفلة ساهرة ، فلاقي منهم تشجيعا هائلا وتسابقوا على شراء أسهمة وكان فى مقدمة المشترين حضرات الاعضاء الآتية أسماؤهم بعد وهم «عزوز أفندى البربند (بفتح الراء)» و «مرسى أفندى الحلبف» و «قطب بك عبد الصمد» و «الشيخ عنت الحلنج» و «الشيخ على الشألباظ» و «الحاج محمود الكبش» و «السيدة روز جعران» و «الآنسة عليه الألاكوك» و «الآنسة نفوسه الشفتشى» و «الخواجه كركورخششبان».

وتم للاستاذ محمد أحمد شراء الردنجوت وافتتح أولى حفلاته بقصيدة شعرية رائعة سماها «حلوف الغرام» نظمها يصف بها غرامه ، ونحن نقتطف منها ما يأتي :

ترامت على قدميّ الغوانى
وغيري ترامت عليه الصرم
وانى لجدى وهنّ المعيز
وانى الزعيم لتلك الغنم
دهلّ لعمرى كثير النعاس
عبوس صموت كأنى صنم
جلنج اذا ما أتانى الحبيب
أسوق المزاح بخفة دم
يغير العذول اذ ما رآنا
ويلقى علينا كلاماً يغم
فأمطره وابلاً من بصاق
وأقذفه بتراب ألم
وأفتل فى وجهه شاربىّ
ولما يبوخ أقول «يا سم»
وقانا الفسوخ عيون الحسود
وأعطى الحبيب بخوراً يشم
وقصّ لسان العذول الحقود
اذا بالوشاية راح ينم

والاستاذ محمد يعيش فى حياته الخاصة عيشة الفلاسفة ، فهو يستيقظ فى الصباح فيتناول قدحا من البوظا ويمز بما تيسر من غزل البنات ثم يستأنف نومه الي منتصف الساعة الواحدة حيث يقوم ويتناول غذاءه المكون من مرقة الضفادع وأم قويق محمرة مع قليل من لقمة القاضى وبعد ذلك يرتدى ملابسه ثم يصطحب كلبه «سفروت» ويذهب الى ميدان باب الخلق ، وفى هذه الاثناء يكون قد جمع عدداً وفيرا من الاعلانات فيعكف على قراءتها ساعات بجوار محطة الترام حتي اذا ما فرغ من ذلك تحرك من مكانه وظل يتسكع فى الحوارى والأزقة محققا مدققا فيما يعترضه من سحالى وعتت وخنافس وغيرها من الحشرات التى وقف نفسه على دراسة طبائعها وغرائزها . وأخيرا بعد أن يجمع فى جيوبه كمية وافرة منها يبدأ بالطواف على الغرف والاندية العلمية التى اعتاد التردد عليها حيث يجتمع بتلامذة العديدين يلقي عليهم نتيجة ابحاثه وينفحهم بما تيسر من فلسفته وشعره

أما «السواريه» فيقضيه متنقلا بين البوظ (بفتح الواو) بصحبة صديقه وعزيزه المعلم «بدر البعضشى» حيث يكتبان سويا تلك المقالات الشائقة عن حرامي الحلة وفرقع لوز وغيرهما على نحو ما نشرناه للقراء في العدد الاسبق . وذلك عدا أيام الآحاد فانه يذهب الى الأرجوز أوالسرك أو «يارمز» ان وجد . فاذا ما انتصف الليل استأجر حماراً من العتبة الخضراء وانطلق به الي منزله بحارة شيخة الزار منصتا طوال الطريق الي قرقعة حوافره علي الأسفلت ، حتى اذا وصل الى داره نام هناك فى تلية أعدها لذلك خشية على نفسه من قرصات حرامى الحلة الذى يخافه وينتفض ذعراً كلما رآه

ويعتقد الاستاذ محمد أحمد البغبغان أن السوبيا شراب مفيد للطحال وأن الكركديه أفيد علاج لداء الكساح وداء الهرش وداء الزكام وداء الماخوليا ولذلك فهو يكثر منهما خصوصاً عند المساء

بعد كتابة ما تقدم زارنى الاستاذ وأهدانى نسخة من كتابه «الذكريات المندية عن سراى العباسية» الذى ينوى أن يتقدم به للاكاديمى موروستانيك» وقد نتحدث عنه للقراء فى عدد قادم اذا سنحت لنا الفرصة اشادة بفضل مؤلفه الذى غدت عقليته موضع الدهشة والاعجاب .

حسين عفيف الممامى

توفيق باشا نسيم (برنجى) اسماعيل باشا صدقى

ومحمد زكى باشا الابراشى (ترتيبه) الرابع !

من (دفعة) نقولا افندي جرجس !

مما لا شك فيه ان مدرســــة الحقوق هى المدرسـة العالية الوحيدة التى امتازت بانها أخرجت لمصر أعظم رجالها . واكثرهم شهرة ... بل انها المدرسة التي يعود الى خريجيها الفضـل الاول فى تنظيم جميع وزارات الحكومة ومصالحها العامة حتى المصـالح الفنية البحتة . . . كوزارة المواصلات التى تولى زمامها حقوقيون لم يدرسوا الهندسة !

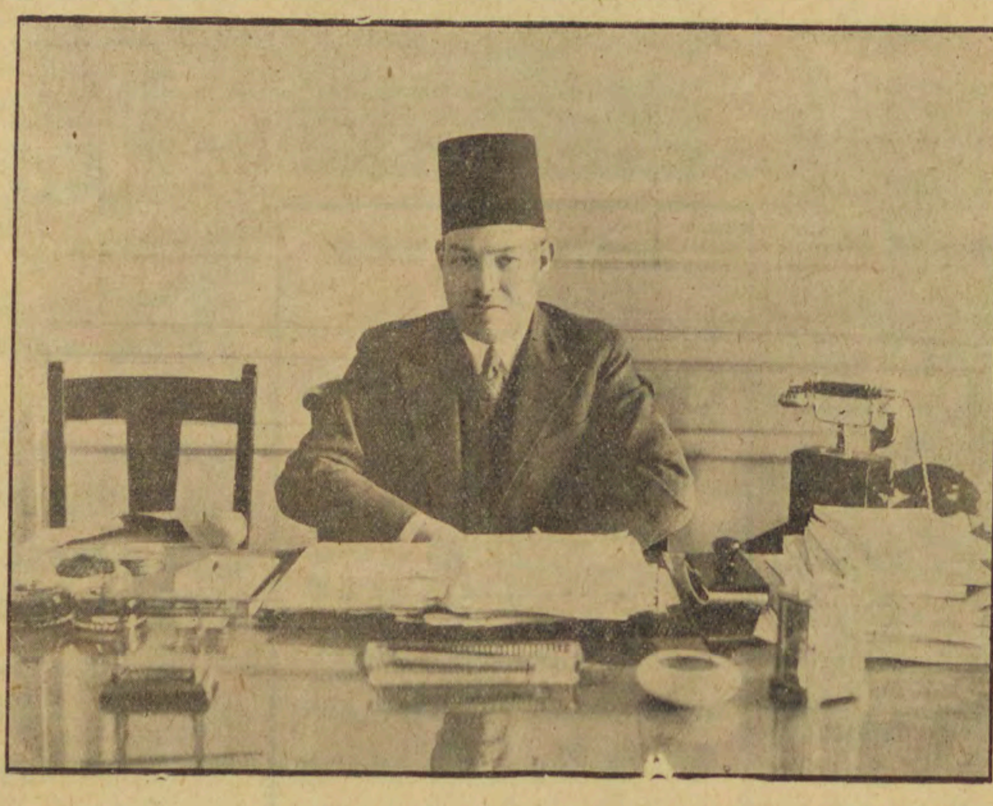
ولقد عنيت كلية الحقوق ـ بعد أن تطورت الى نظامها الجامعى الأخير ـ باعداد سجل يبين اسماء خريجى ذلك المعهد العتيد منذ انشائه الى اليوم بترتيب نجاحهم فى امتحان الليســانس وبالوظائف والاعمال التى يؤدونها الآن ... وهى فكرة موفقة غاية التوفيق اذ أن ذلك السجل يعد ولاشـك وثيقة رائعة من وثائق التاريخ المصرى الحديث . كما انه من الناحيــة الصـحفية يكشف عن أمور فى غاية الدهشـة والغرابة . ويظهر كيف يرفع (الحظ) بعض ابناء المدرسة الواحدة . بل الفرقة الواحـدة الي أعلى مراتب الشهرة والجاه .. وكيف يهوى بالبعض الآخر الى زوايا النسيان . . . وهو من ناحية الدراسة (السيكلوجية) الدقيقة تقرر بضعة قواعد ثابتة فى اتجاه رغبات أبناء الفرقة الواحدة الى وجهات معينة واحدة ... بل فى (تجمع) أبناء الفرقة الواحدة فى عمل واحد... وتوارثهم ذلك العمل خضوعا لتلك القواعد الخفية الثابتة التى قد لا يشعرون هم أنفسهم بها .

ولقد كانت مدرسة الحقوق عند انشائها في سنة ١٨٧٤ تسمى مدرسة الادارة والألسن ... وكان أول المتخرجين منها طالب يدعى محمود افندى خيرت لا يعلم عنه الآن شىء . . . ولا تعلم الـكلية نفسها العمل الذى عهد به اليه ... وكان رابع المتخرجين من تلك (الدفعة) هو المرحوم اسماعيل باشا صبري الشاعر المعروف الذى تولى وكالة وزارة الحقانية . . .

وانقضت بعد ذلك ستة أعوام وأخرجت مدرسة الحقوق أول رئيس للوزارة المصرية وهو يحيى باشا ابراهيم الذى كان ترتيبه الثالث فى دفعة سنة ١٨٨٠

وبدأت مدرسة الحقوق عقب ذلك تقرر قاعدة جديدة هى أن ينتهى أول الناجحين فيها بتولى الوزارة . فـكان أحمد حلمى باشا (برنجى) دفعة سنة ١٨٨٣ ويذكر القراء أنه كان وزير الزراعة منذ مدة قريبة وكان محمد باشا مصـطفى وزير الحقانية الحالى أول دفعة سـنة ١٨٨٩ . وعبد العزيز باشا فهمى وزير الحقانية الأسـبق ورئيس محـكمة النقض والابرام الحالى أول دفعة سـنة ١٨٩٠ وعبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء الاسـبق أول دفعة سنة ١٨٩٣ ومحمد باشا توفيق نسـيم رئيس الوزراء الاسبق أول دفعة سنة ١٨٩٤ . . وكان ثاني الناجحين في تلك (الدفعة) هو دولة اسماعيل باشا صـدقى رئيس الوزارة المصرية الحالية ! ومن هذه الدفعة الاسـتاذ أحمد بك لطفى السيد وزير المعارف ومدير الجامعـة الاسبق . وكان ترتيبه السادس. ومحمد بك عبد الهادى الجندى المستشار بمحكمة استئناف مصر العليا .

وظلت القاعـدة مطردة بعد ذلك فى



الاستاذ الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق

فترات متقطعة فكان محمد على باشا وزير الاوقاف الاسبق أول دفعة سنة ١٨٩٩ وكان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوزارة المصرية الاسبق ورئيس الوفد المصرى أول دفعة سنة ١٩٠٠ . وكان معالى محمد حلمي عيسى باشا وزير المعارف الحالى أول دفعة سنة ١٩٠٢ . وسعادة توفيق دوس باشا أول دفعة سنة ١٩٠٥ والى هنا وقفت القاعدة فلم يعد أوائل مدرسة الحقوق يتولون الوزارة اذ أن ثانى دفعة سنة ١٩٠٣ هو جعفر ولى باشا . . وآخر من تولوا الوزارة من المدرسة هما الدكتور محمد بهى الدين بركات بك ثالث دفعة سنة ١٩٠٩ والاستاذ وليم مكرم عبيد الذي كان رابع الحاصلين على المعادلة في تلك السنة

ولعل من أغرب ما يلاحظه القارىء الفاحص فى السجل الجديد الذى أصدرته كلية الحقوق هو يد القدر الخفية المستترة خلف السطور . اليد التى توزع الحظوظ . . . فتضع الزهور والرياحين على رأس . . . وتترك رأسا أخري صلعاء لا نبت فيها !

فاذا أنت القيت نظرة على دفعة سنة ١٩٠٧ لوجدت أن أول الدفعة هو الاستاذ نجيب بك مرقص الذى كان منذ أسبوعين رئيساً لمحكمة الاسكندرية ثم عين فى الحركة الاخيرة مستشاراً بمحكمة استئناف أسيوط . وثالث الدفعة هو الاستاذ محمد محمد زكى الابراشى باشا ناظر الخاصة الملكية . . . بينما تجد من نفس الدفعة نقولا أفندي جرجس . . . وتبحث عن مصير هذا الطالب الذي جلس أربع سنوات بجانب الابراشي باشا فلا تعلم شيئا . . . ولا تجد لاسمه فى حياة مصر العامة أثرا . ! وتجد ظاهرة أخرى جديرة بالنظر والتدقيق . . .

فسعادة الاستاذ محمود شوقى باشا السكرتير الخاص الحالى لجلالة الملك هو ثالث دفعة سنة ١٩٠٦ وسعادة الاستاذ محمد توفيق الساوي باشا السكرتير الخاص السابق لجلالته من نفس الدفعه وترتيبه فيها الثانى والعشرين . . . !

وهذه الفرقة والفرقة التى تليها مباشرة تفخران بأنها حظيت — اكثر عن سواها — بخدمة السراى . فتجد من دفعة سنة ١٩٠٧ كما رأيت سعادة الابراشى باشا وسعادة مراد محسن باشا وكيل الديوان العالى الملكي . ومعالى محمود فخرى باشا زوج صاحبة السمو الملكي كريمة مولانا الملك . ووزير مصر المفوض فى باريس

وهناك ايضا دفعة سنة ١٩١٠ التى كان اولها الاستاذ سيد بك مصطفى الافوكاتو العمومى لدي محكمة النقض والابرام . ورابعها استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق نجد فيها ظاهرة غريبة .. هى انها غذت الادارة المصرية بطائفة من خيرة رؤسائها فثامن الدفعة احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية وعاشرها حسن فهمى رفعت بك محافظ القنال والتاسع عشر احمد ابو بكر بك الذى كان مديرا لقنا . والثالث والعشرون ابراهيم رشدى قمحه بك المفتش بوزارة الداخلية والسابع والعشرون محمد شعير بك مدير الجيزة والرابع والخمسون عبد السلام الشاذلى باشا مدير البحيرة

كما نجد ايضا ان دفعة سنة ١٩١٢ واولها هو الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك وقد انتقل من التدريس فى مدرسة الحقوق الى منصب السكرتير العام لوزارة المعارف ... وثالث الدفعة هو استاذنا محمد العشماى بك وقد سلك نفس الطريق اذ انتقل من التدريس فى كلية الحقوق الى منصب السكرتير العام لوزارة المعارف!

ونجد من بين وكلاء الوزارات الحاليين اثنين من فرقة واحدة هما الاستاذان محمد طاهر نور باشا وكيل الحقانية ومحمود فهمى القيسي باشا وكيل الداخلية الاول ترتيبه الرابع والثانى والثالث عشر وزميلهما من نفس الدفعة محمد افندى رياض ووظيفته معاون ادارة بوزارة الداخلية ! ومحمد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى ونقيب المحامين سابقا ..

أما دفعة سنة ١٩٠٨ فزاخرة بالوان مختلفة من الوان النبوغ فى ميادين النشاط الفكرى . . فأولها الدكتور عبد الحميد باشا بدوى رئيس لجنة أقلام قضايا الحكومة وسادسها الدكتور حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في ألمانيا ومنها الاستاذ أدوار قصيرى بك عضو حزب الاتحاد . والاستاذ عبد الرحمن الرافعى بك عضو الحزب الوطني والاستاذ محمد نجيب الغرابلى باشا عضو الوفد المصرى ...

أما الصحفيون الذين أخرجتهم مدرسة الحقوق فيبدأون بالاستاذ عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ وترتيبه الثامن من دفعة سنة ٩٠١ ويليه الدكتور محمد حسين هيكل بك مدير جريدة السياسة وترتيبه الرابع من دفعة ١٩٠٩ . ومن هذه الدفعة أيضا الاستاذ اسماعيل بك شيرين مدير أدارة المطبوعات والمرحوم امين بك الرافعى مدير جريدة الاخبار . ويأتى بعدهم الاستاذ محمد عبد الله عنان المحرر بجريدة السياسة وترتيبه الخامس عشر من دفعة سنة ١٩١٨ ثم الاستاذ محمد التابعى محرر زميلتنا (روز اليوسف) وهو أول طلبة (الخارج) فى دفعة يونيو سنة ١٩٢٣ والاستاذ محمد عبد الله حسين صاحب (الجريدة القضائية) وهو عاشر طلبة الخارج فى دفعة اكتوبر من تلك السنة . وأخيرا الاستاذ حسني الشنتناوى المحرر بجريدة الاهرام وترتيبه الثانى عشر من دفعة مايو سنة ١٩٢٩ ومحرر هذه المجلة وترتيبه الأربعون . . من تلك الدفعة أيضا ! أما شباب المتخرجين من المدرسة فى الخمسة عشر عاما الأخيرة فأظهرهم محمد شريف صبرى بك وكيل وزارة الخارجية فهو من طلبة الخارج سنة ١٩١٧ وعباس سيد احمد بك محافظ السويس فهو من دفعة ابريل سنة ٩٢٠ ومن زملائه ابراهيم حسى افندى ومصطفى هاشم نظيم افندى ويشغل الاثنان وظيفة معاون ادارة !

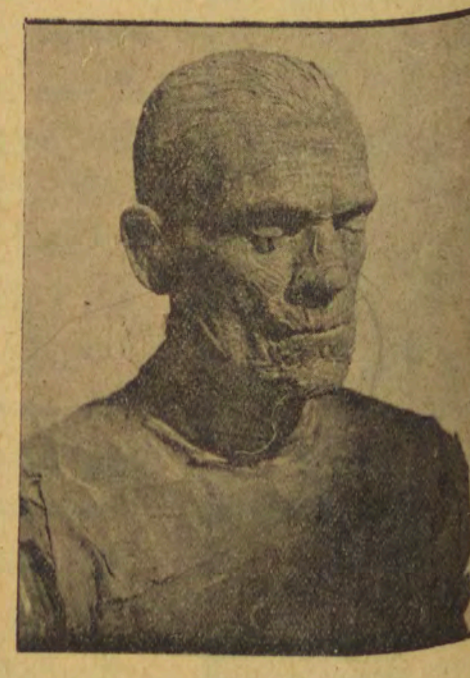
السينما

* ترقب هوليوود بكل سرور تجدد الصداقة بين شارلس روجرز ومارى بريان . . . فقد كان هناك شيء كبير من المحبة بين الاثنين اثناء عملهما معا فى شركة بارامونت ثم سافر شارلس فى رحلة فودفيل استغرقت زهاء العام ولكن عند عودته عاد أيضا الى مارى ويشاع ان نواقيس الزواج قد تدق فى القريب

* قد يكون رتشارد دكس ممثل الدور الاول امام مارى بكفورد فى روايتها القادمة أذ شوهد كثيرا فى ستوديو (الفنانين المتحدين) وكان فى كل مرة يحادث ماري محادثة خاصة زمنا طويلة

* كانت احدى الممثلات الثانويات تتحبب الى جويل ماكريا حتى ضجر منها فاشار الى الممثلة بيتى فيرنس وكانت على مقربة منها وافهمها انها زوجته وان خيرا لها ان تبتعد عنه قبل أن تتشاجر معها . . . وبعد ساعة قدمت الممثلة جريا الى جويل وهى تهمس له « أسرع فان زوجتك منفردة مع شارلس بكفورد منذ أكثر من نصف ساعة » !

* خفض مرتب النجم المضحك ويل روجرز من ٤٥٠٠٠ جنيه الى ٢٥٠٠٠ فقط عن كل فلم !



بوريس كارلوف وهو يمثل مومياء محنطه فى رواية المومياء

* بينما كانت تخرج رواية (كان لا بد من زواجها) مرضت زاسو بتس فنقلت الى المستشفى لاجراء عملية وبعدها أخذ رولاند وست أيضا لقطع زائدته الدودية ... ثم ان فيفى دورسيه كانت تسير فى الطريق فصدمتها سيارة .... ورغم ذلك كان عليهم أن يكملوا الرواية وأن يبذلوا أقصى جهدهم لاضحاك الجمهور .

* فكرت جوان كراوفورد فى أن تقيم حفلتها وحيث أرادت أن قاعة خصيصا لذلك استدعت وليام هانيز ليقوم بترتيبها حيث اشتهر بين كل النجوم بذوق سليم الى حد كبير في ترتيب المنازل .... ولكن وليام كان يمثل فى جزيرة

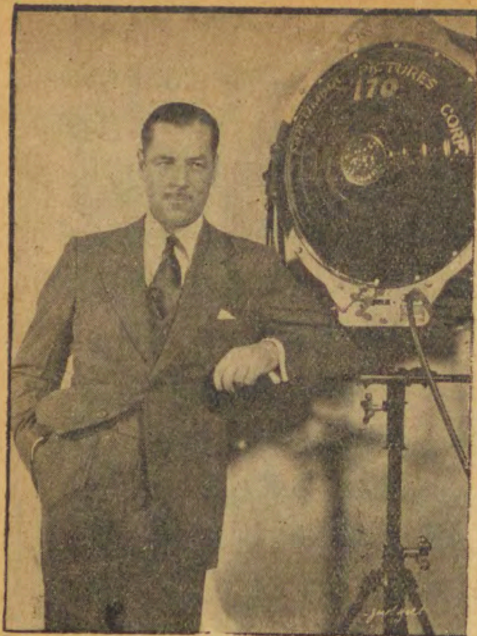


جوان كراوفورد وروبرت مونتجومرى

كاتالينا بعيدا عن هوليوود بعدة ساعات ... على أن ذلك لم يعيقهما اذ أنه أوصى كل المحلات التجارية بالتليفون ليقوموا بما يأمرهم به وكانت النتيجة تماما كما لو كان فى هوليوود بنفسه

* قضت بربارا استانويك مدة طويلة جدا فى حفظ دورها لرواية (السيدات اللاتى يتحدثون عنهن) ... لا لضعف ذاكرتها ولكن لانه كان يجب عليها أن تتعلم لف السكائر .

* يشاع أن مخرج جريتا جاربو المشهور كلارنس براون سيتزوج أخيرا من اليس هوايت



الممثل المحبوب جاك هولت

وأنه ينتظر فقط حتى ينتهى طلاقها من زوجها الاول

* بينما يفكر شارلى شابلن فى هل يخرج رواية ناطقة عن نابليون أو هل يمثل رواية أخري مثل (أنوار المدينة) باصوات دوية حديث يهم الآن باضافة اصوات وموسيقى الى اكثر رواياته الصامتة نجاحا ... (البحث عن الذهب)

* وقع توم مكس فى القريب عن جواده تونى وأصيب بكسرين فى ضلوعه . . . وبلغت بذلك الكسور التى أصابته حتى اليوم خمسة واربعون منها اثنا عشر بطلقات نارية

* يعيش جويل ماكريا مع أهله فى منزلهم وينقدهم (كذا) ريال فى الاسبوع أجرة أكله ونومه !

* أعادت مولى أوداى اسمها الي حقيقته وهو سوزان

* رؤى جاكي كوجان وهو طالب الآن بكلية سانتا كلارا يرقص كثيرا مع فتاة شقراء ثم ينفرد بها في حديقة الفندق . . . وما زال فى السابعة عشر من عمره

* قرر فردريك مارش وزوجته ألا يظهرا صورة ما للطفلة التى تبنياها وأسمياها بنيلوب كى لا يعرفها أهلها ويحتالون عليهم بعد ذلك اذ أنهم أخذوا الطفلة من ملجأ للقطاء .

جوان كروفورد

كيف احتفظت مع زوجهـ

فى عام ١٩٣١ تمت سبع وثلاثون حادثة طلاق فى هووليود وفى التسعة أشهر الاولى من عام ١٩٣٢ اربع وثلاثون حادثه ...! ولكن رغم هذه الحقيقة المرة هنالك زواج واحد ظل رباطه وثيقا بل أنه اليوم أثبت بكثير من ذى قبل .. اذ أفلح فى أن يقاوم العواصف الكثيرة التى قضت على كثير غيره لنجوم كان حبهما المتبادل مضرب المثل فى مدينة الخيال نرى حقا علينا أن نتنبأ باليوم ألذى تحفل فيه هوليوود بالعيد الذهبى لزواج دوجلاس فيربنكس الصغير من جوان كراوفورد

والزوجة الفتية جوان تقول عن زواجها « لقد كنا سعيدى الحظ أنا ودوجلاس ورغم أننى لن أكون حمقاء الي حد أن اؤكد اننا لن ننفصل أحدنا عن الآخر فى يوم من الأيام الا أننى اليوم واثقة تماما من أنه ليس هنالك ما ينذر بذلك . فقد كنا على وشك الطلاق اكثر من مرة كما اجتزنا كثيرا من العقبات الكؤودة التى تحطم الزواج عادة وانتصرنا عليها كلها »

وجوان تكره ان تتحدث عن زواجها ليذاع هذا الحديث اذ انها تخشي أن يؤول الى غير مقصدها ولذا فانها تقول لمخاطبها الصحفى « أرجوك قبل كل شىء الا تتحدث عني كما لو كنت اعتبر زواجى مثالا يحتذى من الآخرين ... لسب ادعى اننى مبشرة ولست اعتبر نفسى ثقة فى أمر خطير كالزواج . هل فهمت »

ولكن مهما حاولت جوان ان تنكر فما من شك انها هى نفسها كانت السبب الحقيقى فى انقاذ زواجها فى كل مرة تعرض فيها لخطر الانتهاء فهى قد منحت نفسها كزوجة كل القوة والعزم والذكاء الذى خلق منها ممثلة نابغة وان كانت تحب زوجها حبا لا يقل بأى حال عن أى زوجة مخلصة أخرى الا أنها لم تترك هذا الحب ليعمى حواسها بل انها فى الاستديو جوان كراوفورد الممثلة حتى اذا ما رجعت الى المنزل نزعت ملابس النجمة لتلبس (مريله)

ثم هى تقول « انى لا أعتقد أن هناك نظاما معينا يضمن الزواج الناجح . . . ولكن يجب أن يكون بين الزوجين حب قوي وتفاهم تام وثقة كاملة حتى فى اكثر الحالات بعثا للشك »

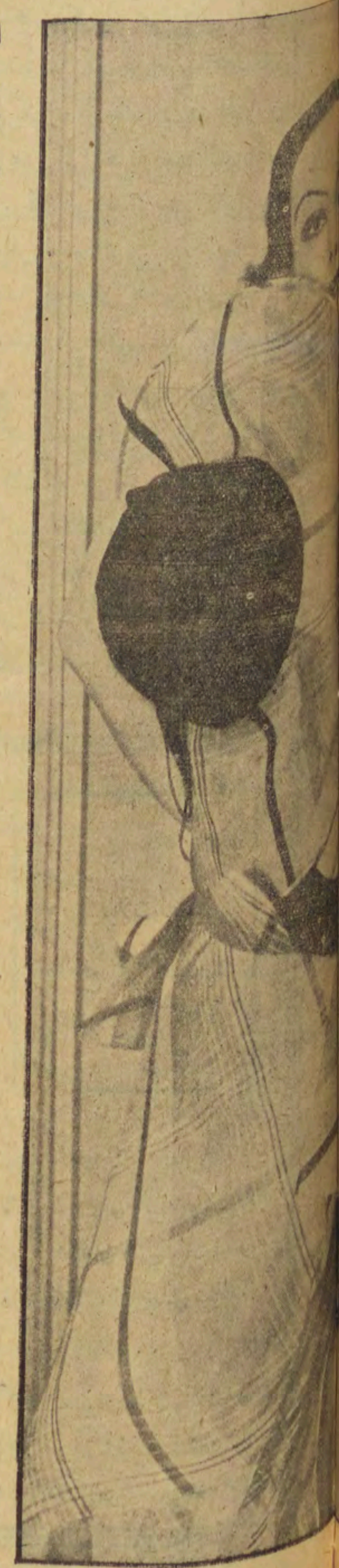
ورغم ما يشاع كثيرا من أن السعادة فى الزواج يستحيل وجودها في هوليوود لما يحيط بحياة النجوم من فتنة واغراء الا ان جوان لا تؤمن بذلك بل ترى أن زواجها مثل أى زواج آخر وان المشاكل التى تعترض الحياة الزوجية لأى قرينين من الفنانين هى بعينها التى تعترض أى زوجين آخرين فى أى بلدة أخرى غير هوليوود ... حتى مندوبو الصحف الذين يشكون من أنهم يتصيدون أى اشاعة عن الكواكب ليملأوا بها أعمدة صحفهم نرى بدلهم الجيران فى البلدة





جوان كراوفورد النجمة السينمية

...ا بحياة زوجيـــــة سعيدة



الاخرى وهم بدورهم ينصتون لكل همسة تحدث فى بيت جارهم لتكون مدار حديث نسائهم المقبل !

ورغم كثرة ما يشاع عن حوادث غرامية موهومة لجوان ودوجلاس الا انهما لم يحاولا فى مرة من المرات أن يكذبا هذه الاشاعات لا لأن لها نصيب من الصحة ولكن لانهما وجدا خير رد عليها أن يتجاهلاها تماما . حتى يحدث كثيرا أن يهتم دوجلاس بنوع خاص باحدى الفتيات اللاتى يمثلن أمامه كما أن جوان عرضة لنفس الأمر مع ممثليها ولكن العلاقة بريئة على الدوام وهي وان كانت فى مبدأ الأمر قد سببت لها بعض المشا كل الا أنهما استطاعا أخيرا ان يتغلبا عليها بما يملأ نفسيهما من ثقة متبادلة .

وعادت جوان تقول « انني لا اخشى فقد دوجلاس ولست أعنى بذلك اننى واثقة من قدرتى على الاحتفاظ به الى الابد ... فقد يأتى يوم يحتمل أن يتعلق فيه دوجلاس بفتاة أخرى وعندئذ اؤمل كل قلبى أن ينالها وان يعيش فى سعادة معها .. بل أؤكد لك انه لو ان امرأة غيرى استطاعت ان تأخذ دوجلاس منى لحادثتها للحظتي لأخبرها انها ان لم تسلق البيض فى افطاره ثلاثة دقائق تماما فان مزاجه سيكون (مقرفا) طول النهار .

ومهما يكن عمل الزوجة مهما فى نظرها الا انها يجب ان تتجاهل ذكره تماما فى سبيل الاهتمام بعمل الزوجة لأن الرجال انهم الا اطفال كبار الجسم والزوجة بالنسبة اليهم هى الشخص الذى يجب ان تباح له أسرارهم وتشكى همومهم هم يتطلبون اذا عادوا فى المساء من عملهم شيئا من العطف والمواساة . ولو ان الزوجة أصرت على ان تزعج الرجل بالمصاعب التى قابلتها اثناء النهار والتعب الذى احست به فانها تدفعه دون شك الى ذراعى امرأة اخري» وهكذا تلق جوان نصائحها القيمة عن الزواج الواحدة تلو الاخرى وان كانت لا تزال تصر على انها « ليست بمبشرة وانها لا تعتبر نفسها ثقة فى امر خطير كالزواج »



جوان كروفورد مع زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

اخبار سينمية

تحاول مارجريت دى لاموت وقد كانت . تظهر دائما أمام دوجلاس فيربانكس منذ سنين العودة الي السينما الناطقة بظهورها الآن على المسرح .

* يهددون دنكان رينالدو بطل شريط (التاجرهورن) باخراجه من الولايات المتحدة لادعائه أمام السلطات أنه اميركى المولد والحقيقة انه رومانى

* سيكون دور موريس شيفالييه جديا فى رواية القادمة (الطريق الي الحب)

* يشاع فى هوليوود ان جلوريا سوانسون وزوجها الرابع ميشيل فارمر وهما الآن فى لندن ليسا على وفاق وقد يتم فراقهما فى القريب ح ..

غسالة شحيحة

تكنز المـــــال وتموت بائسة

عثر على الف وستمائة جنيها من الذهب والفضة مخبأة فى حجرة امرأة غسالة في انجلترا ، عاشت وماتت وهي فى حالة يرثى لها من الفقر ،وحقارة المعيشة التي ظلت فيها أثناء حياتها .

وقد اكتشف هـذا السر أحد الضباط الانجليز بعد موتهـا فى المستشفى ، وهذه المرأة تدعى مدام هاربوت لويزا برتون وتقطن فى هولى هدج بمقاطعة لويشام

وعلاوة على الستمائة جنيه التى عثر عليها فى حجرتها ، ظهر أن لها رصيداً لودائعها فى أحد البنوك يقدر بألف جنيه ، ومن المعروف أنها تركت فى حجرتهـا أشياء ذات قيمة ما زالوا يقدرون فى أثمانها ويفحصون محتوياتها لئلا يكون مدسوس بينها أموالا أخري

وقد كانت النقود التى عثر عليها موضوعة فى حقائب أنيقة نظيفة ، وقد لصق على كل حقيبة بطاقة مكتوب عليها نوع العملة التى تحتويها ،ان كانت من الذهب أوالفضة أو البرنز ، لكى تتبين كلا عند وضع ما تحصله وتجمعه أثناء تجوالها

وكانت عائلة كريمة تستخدم هذه المرأة فى قضاء بعض الحوائج بدافع الشفقة والرحمة لما كانت تظهر به من الفقر المدقع والثياب الرثة التى كانت لاتفارق جسمها أبدا وقدعثر على هذه العائلة أن تدفن هذه المرأة بعدموتها فى مقابر الشحاذين فدفعوا مصاريف جنازها ، ودفنوها فى مقابرهم

وقد عاشت هذه العجوز الغسالة ستين عاما قضتها فى الخدمة ، وكان أجرها يتراوح بين ١٢ و ٢٤ مليا فى اليوم ، وقد قال صاحب المنزل الذى كانت تقطن فيه للصحفيين الذين جاءوا يبحثون عن أخبار هذه المرأة : « انى لا أتذكر أن مدام برتون أعطتنى أجرة حجرتها التى كانت تقطن فيها الا وكلها انصاف ملاليم وملاليم ، ولا شك أن العثور على هذا المقدار من المال عندها هو احدي العجائب التي صادفتنى فى الحياة

« وقد عاشت مدام برتون وحيدة ليس لها اصدقاء ، وكانت كل يوم تخرج لقضاء أعمال خفية غريبة لاتستغرق أكثر من بضع ساعات كل يوم »

« ولم يكن يدور بخلد السكان المجاورين لمدام بريتون أن هذه المرأة لديها هذا المقدار الكبير من المـال ، لأن الكثيرين منهم كانوا يمدونهـا بالطعام وبعض النقود لكي تستعين بها على الحياة وتدفع هـذه الفاقة التى كانت تظهر بها أمامهم والتى كانت سببا فى عطفهم عليها وشفقتهم بها »

والمعروف أن مدام برتون ليس لها أهل ولا أقرباء ، فعند ما أصابها المرض نقلت الى مستشفي لويشام ومكثت بها من نوفمبر الماضى الى ان وافتها المنية فى الاسبوع السابق ، ومن الغريب أنها لم تفه لأحد طوال هذه المدة — والموت يقترب منها والمرض تشتد وطأته عليها — بخبر هـذا الـكنز الدفين فى حجرتها

من بعـــــــد العشا الى ...
أتمنى عيني تدوق النوم !

... لعل الأغاني ... تلك الصفحات الرقيقة من الشعر ... أكثر إفصاحا وتبيانا لحال الشعب عن الشعر الادبي .. فالشعر لسان فئة خاصة ... قد تحس فيه نوعا من الصناعة والجمود .. والاغاني لسان الأمة جمعاء .. طليقة جائشة ... ولذا كان دارسو الآداب يلجئون عادة الى أغاني الشعب يتلمسون فيها قدر شعوره من الدقة ... وعواطفه من الرقة ... وما تغنى به من أمان وأحلام ... فيحكمون على مادرجت اليـه الامة من رقى أو ضعف ... واذ كان هذا نصيب الأغاني من الحكم على نوع الحياة التى يحياها الشعب .. كان جدير أن ينالها نصيب من البحث .. لنري هل ارتقينا بأغانينا الى سمو المعنى ورقة الاحساس أو مازلنا نطرق المبتذل منها والسخيف .. أول مانلحظه فى أغانينا العصرية أنها تتجه كلها مندفعة الى ناحية الغزل .. تحلل العاطفة وأحوال الشعور .. تحكى السهاد والدموع والشجون ... وتنشد الامانى والصبر والرضى .. وقل أن تجد عندنا أغانى قومية تختلج بما في القلوب نحو الوطن والجهاد ... أو تصور مافى الطبيعة من جمال وجلال .. أو ما فى الكون من مثل عليا وطموح .. وحتى الناحية الغزليـة قد اقتصرت علي النواح والانين ... واستطاب لها العزاء بين البكاء والسهر ... حتى أصبحت تراها صورة واحدة لا تختلف وان اختلفت القطع . وأصبحت ترى ناظمها لايقدر أن يكف نفسه عن تكرار ألفاظ ومعان سمعتها الاذن ووعاها الفكر مرارا ... ولقـد أكون صريحا بعض الشيء وأنا أتناول كثيرا من الاغانى وناظميها بنقد وتحليل بريئين ... ولـكن جدة للوضوع وأهمية بحثه كفيلان لى بالعذر المقبول . وليت الاغانى قصرت على الناحية الغزلية فحسب ثم عادت فاقتصرت فيها على النشيج والنحيب والدموع .. لـكنها حتى فى هـذا ترى الوهن والاضمحلال يسريان فى ألفاظها ... فلقد يبكى الشاعر وينتحب ... ويتغنى الحزن ويشكو ... ولـكن له أن يرق فى اللفظ فالاغاني موسيقى لفظية .. وأن يسمو فى المعني .. فالاغانى ألحان القلب الحار الفتى . وأن يبدع فى الخيال فالاغانى شعر رائع كله وحى وخيال ... وليتنا الى هذا الحد بلغنا بأغانينا الى درجة نستحي معها أن تدون فى تاريخ الآداب القومية ... بل بلغ الاسفاف بالبعض والجهل منه أن يرص الألفاظ رصاً ولم يقنع بها جافة صماء . بل بخل عليها أو بخلت عليه أذنه الغير حساسه ... أن يعطيها ايقاعا جميـلا ووزنا صحيحا ... فهل بعد هذا نسكت عن أن نصيح مشيرين الى النقص وراجين الاصلاح .. ولأبدأ بأول شعراء الاغانى .. شاعر الشباب احمد رامى ... أول من صخب على مافى الاغانى من جمود ورقاعة .. وانتقل بها من (من بعد العشى يحلى المزار والفرفشه) و (حذر فذر حاقولك ايه) . . الى (الشك يحيي الغرام) و (أخذت صوتك من روحى) ... شاب مثقف ... دق احساسه ورقت عاطفة .. وان كان موهوبا بهما بعد أن تذوق الثقافة الصحيحة والنقد الادبى وأساليبه وأتقن عديد اللغات وطالع آدابها ... وهل قبل رامى كنت تميل للاغانى وتنصت الى الغناء لتجد فيه ترويحا وعزاء ... وهل فى غير أغانيه كنت تجـد مشاركة وجدانية واستماعا لشكواك ورجائك .. وهل قبله أحد قال ..

خيـالك فى المنـام حلمى
وشخصك أنسى وانا صاحى
وحبـــك يجرى فى دمي
وصوتك نشوتى وراحى

أو أخاف يكون الغرام
سـقاه من اللى سـقانى
أقاسي ذلى وضـــناه
واحمل هوانه وهوانى

أو من شوق أقدم يوم عن يوم
عشـان أطول قربك منى
واتمنى عينى تدوق النوم
يمكن أطيق بعـدك عنى

فلن ينسى أثره الاول فى السمو والاغانى ويعاب عليه أنه وقف عند هذا الحد . وعاد يكرر احيانا فى البعض منها حالات واحدة من العذاب والبكاء .. ولا تجد فى كثير من أغانيه الوصف الطبيعى فى حين أن الحب لا يحلو للحبيبين الا في سكون الليل . وخلوة القمر . وجمال الزهور . ونشيد الطيور .. ولـكن لعل حبه بائس حزين ولم يتذوق شعوره غير هذا النوع الكاسف من الأسى .. فما أراد أن يعبر عنه لأنه لا يحب الا أن يكون صادقا فى تعبيره ..

واندلع بعده الشباب المتحمس العاطفة ... فأجاد البعض وعجز الآخر ... وتدهش اذ تعلم أن الشاعر الشاب يوسف بدروس .. وقد نشرنا له الـكثير من قطعه ... قد نظم أكثره من خمسين أغنيه .. خطاها خطوات جديدة ... وأكثر من المعاني وأدخل الوصف الطبيعى .. يقول ...

أهني ساعه فى غرامي
لما أبكى بين ايديكي
واحـكى عن حبي وألامى
وانت شـايفانى بعنيكى

أو ترق به العاطفة حتى يرى حبيبته

شبه القمر فى صفاه
ولون ورود الخـدود
فى طهر قلبى وهواه
رقيقـــه زى الدموع

وأخشى ان لاتجد معى بعد ذلك أغاني كثيره بالمعني الصادق . . او لا تجد فى غير القليل شعورا رقيقا وخيالا عذبا . وقد انتشرت بيننا الاغاني وتداولت بين أيدينا الكتالوجات وحاولنا عبثا ان نستشعر فيها روح العطف والحب او نستشف من ورائها جمال المعانى والخيال . .

والشاعر عزت المهجين له قطع جميله ولكن قد يضايقك ان تلمس فى بعضها التناقض دون اتســـاق المعنى . . فهو يقول فى قطعة (بالله يا ليل تجينا) .. غلبت أحنن فى قلبه . . ويعود يقول .. أخاف ابوح له يا ليل .. ويعود يقول .. يحلى العتاب والملام . . ولم أقرأ له قطعة أضعف من الدور الأخير له وفيه ما تعودنا سماعه من .. (القلب داب من البعاد) . . وكثير من الحشو الذي تنساه عند ما تفتكر بعض اوصافه الجميلة فى (يا روضة الحسن الفتان) . . وقد تصدق الى حد ما . . ما يقوله عنه شاعر الشباب انه يقلده حتى فى الفاظه . . .

والاستاذ احمد عبد المجيد . . سخى جدا فى رص الكلمات . . والانطلاق بخياله . . ولـكن ليس وراء المعانى بل وراء التلاعب بالبحور والاوزان . . وقد يصدمك بمعان كثيرة تفقدك تلمس وحدة القطعة . . . ولا أدرى لماذا يريد أن ينسى حبيبه ما دام يحن عليــه حتى انه يقول له (لا انا طايل تعذيب فى هواك . . ولا قادر قلبى يسلاك) . . وقطعه خالية تماما من موسـيقية الالفاظ ورقة الاسلوب ومليئة بالفاظ المعزّة والعزه والهوان والمذلة . .

وأظن ان الجميع قد سمع طقطوقة (يا ريت زمانك وزمانى) وموال (غرد يا بلبل) . . . وأظنهم يخالفون ناظمهـا الأستاذ خالد الجرنوسى فى ان (الهجر لسه بيتكلم) لها معنى أو (ابوح جميع اللى ف بالى) فيها رقة او (الله يتمم عليك الجمال ويزيدك) تستقيم مع بحر البسيط الذي منه الشطرة الأولى من الموال . . .

وليس المجال متسعا لمناقشة القطع ونقدها نقدا أدبيا عادلا . . .

يأس اللورد كتشنر من انتصار بريطانيا فى الحرب الكبرى

نشرت حديثاً مذكرات المارشال فوش القائد الفرنسى الشهير والذى تولى قيادة جيوش الحلفاء فى الحرب الكبري الأخيرة ، وقد جاء فيها عن اللورد كتشنر الذي كان ممثلا للحكومة الانجليزية في مصر الى ما قبيل اعلان الحرب ثم ذهب الى انجلترا لتولى وزارة الحربية ما يأتى

« عقب ما قام به خصومنا فى نوفمبر سنة ٩١٤ ظهر اليأس على اللورد كتشنر ، وصرح لى باننا سنغلب على أمرنا فى هذه الحرب الطاحنة وسنخرج منها خاسرين

فأجبته على الفور أننا سننتصر وطمنت خاطره وصارحته بما تشعر به نفسى من الثقة والأمل الكبير فى أن النصر سيكون حليفنا من غير شك

وبعد ما انتهينا من هذه المحادثة طلبت منه أن يرسل الينا مددا باسرع ما يمكن

فرد على فى أول يوليو سنة ٩١٥ قائلا ستجد مليون عسكري انجليزي مدربين على القتال تدريباً حسنا فى الأراضى القريبة منكم ، وقبل هذا التاريخ لا يمكننى ان أمدك بشىء لأن ذلك يتعذر علينا فعلياً

وهنا صاح المارشال فوش قائلا

انني لا تهمنى الكثرة ، ولكن من الضرورى أن ترسل لنا ما يمكنك أن تمدنا به باسرع ما يمكن لأن هذا المدد له أهمية كبرى فى خططنا الحربية »

ورغم هذا الألحاح والاهتمام الذي أظهره القائد العام قال كتشنر

« قبل الموعد الذى حددته لك لا يمكننى أن أمدك بجنود آخرين »

وقد نفذ اللورد كتشنر وعده واستطاع فى مدة العام أن يجمع جيشاً من المتطوعين بلغ عدده ١٬٠٠٠٬٠٠٠ عسكريا ، ودربه تدريبا حديثا ، وزوده باحدث الآلات الحربية

وقد وقع تصادم بين اللورد كتشنر وبين ولاة الأمور في انجلترا ، أذ كان من رأيهم أن يسن قانون للخدمة الحربية الأجبارية ، وكان من رأى اللورد كتشنر أن يجمع هذا الجيش من المتطوعين حتى يكون ذلك أتم للفائدة وأقوى للدفاع .

«٠٠٠»

لورد يسجن مرتين

اللورد رسـل وقضيته المشهورة

مات اللورد رسل مساعد سكرتير مكتب الهند وهو جالس فى حجرته بفندق نوبل بمرسيليا عند عودته من الريفيرا التي ذهب اليها للاستشفاء من الانفلونزا التى أصابته

ولما علم أخوه بهذا النبأ سافر توًا الى مرسليا وهو الوارث الوحيد لالقابه ومخلفاته

واللورد رسل البالغ من العمر ٦٥ سنة ابن اللورد جون صاحب مشروع الاصلاح الذى خلفه ابنه عليه وهو لم يبلغ من العمر الا ثلاثة عشر سنة

وما صادفه اللورد رسل فى حياته ينحصر في ثلاث حوادث ، الاولى ان قسيسا أشبعه ضربا ، والثانية طرده من الكلية ، والثالثة غبن قاضى القضاة لحقه

واللورد رسل أول اشتراكى جلس فى مجلس اللوردات ، ولقد ذاع صيته واشتهر بين الناس لمشاكله الزوجية التى ذاعت عنه ، وكثرة الزواج والطلاق الغير مألوف عند ابناء جلدته من الانجليز السكسونيين

ففى سنة ١٩٠١ ترك زوجته الاولى في أمريكا وتزوج باخرى ، وعند عودته الي انجلترا حوكم بتهمة تزوجه من اثنتين ، وتولى مجلس اللوردات محاكمته ، ونظرت القضية فى قاعة المجلس وحكم عليه بالسجن لمدة ستة شهور قضاها عن آخرها فى السجن ، وبعد مضي عشرة أعوام على هذا الحكم صدر أمر بمحوه من سجلات مجلس اللوردات واعتباره كأن لم يكن

ولم يكفه زواج اثنتين بل طلقهما وتزوج ثالثة . . . ولقد أدى اللورد رسل خدمات جليلة لحكومة العمال فى مجلس اللوردات فى سنة ١٩٢٤ وقد تقلد فى سنة ١٩٢٩ وظيفة السكرتير البرلمانى الاول لوزارة البحرية ، ومنذ مدة قريبة تقلد منصب السكرتير المساعد للهند

والآرل الجديد معروف باسم برتراند رسل ، وهو من أنبه الرياضيين والفلاسفة الكبار . ولقد ربى على النمط الذي نشأ عليه شقيقه اللورد رسل وكان مذهبهما مذهب التشكك لان أبيهما كان كذلك ، ولكن المحاكم اعتبرت هذا المذهب غير شرعى وجعلتهما تحت وصاية جدتهما لتردهما عن هذه المذاهب ، ولكن لم يأت هذا الحكم بنتيجة لأن الولدين ظلا على مذهب التشكك فى كل شىء

وكان عمل اللورد رسل فى جامعة كمبردج مضرب الامثال فى العناية والاتقان ، وقبل أن ينال الدبلوم ببضع شهور ترك الجامعة ليتفرغ للرياضيات

ولقد زج بنفسه فى حلبة السياسة من يوم أن صوت فى حركة الانتخابات

ولما نشبت الحرب الكبرى أخذ اللورد رسل ينشر الدعاية ضد الحرب بحماسة ونشاط ، وكان من ضمن مؤسسى اتحاد حكم الديموقراطية وكان من نتيجة ذلك أن سجن ستة شهور فى عام ١٩١٨ فى سجن بريكستون حيث كتب كتابا فى فلسفة الرياضيات

وللورد رسل مؤلفات قيمة فى الرياضيات والعلوم والمعتقدات الدينية والسياسية والزواج...

مستقبل العلوم فى عام ١٩٣٣

كبار العلماء يعدون بالقضاء على الفقر
والتحكم فى النسل والمستقبل

حصلت احدى الصحف الأجنبية على حديثين من اثنين من كبار العلماء فى العالم ، وهما السير ريشارد جريجورى العـالم الكيميائى المعروف والاستاذ الشهير م . م . لو ، وقد استطلعتهما الصحيفة رأيهما فى مستقبل العلوم وما ستحدثه من أثر فى العالم بمناسبة دخوله فى عام ١٩٣٣ ، وقد صرح الاثنان بان الانسان سيكون فى مقدرته أن يجعل العالم وفق ما يشتهى

قال السـير ريشارد جريجورى : « سيدرك الانسان قريبا أنه فى الحقيقة المتحكم في مصيره ، وفى مقدرته أن يوجه نفسه كيفما يشاء ، وأنه ليس عبداً تأسره التجارب والأمراض والفقر والحاجة ، اذ فى استطاعتنا اذا أردنا أن نتسلط على هذه الأشياء ونخضعها لنا

وفى القريب العاجل سيكون فى استطاعة المرء أن يتسلط على مسألة النسل فتلد له زوجته مثلا ذكوراً أو أناثا كما يشتهى . . بل أكثر من هذا انه يستطيع ان يعـد أذهانهم وأعصابهم وقوتهم للعمل الذى يختاره لهم

وسنكتشف فى هذا العام (عام ١٩٣٣) وسائل مجدية لمكافحة الأوبئة التى تبيد الحيوان والنبات والتى تقضي على المادة الغير العضوية فيه وبذلك سيكون الطعام فى المستقبل أجدى وأنفع منه الآن

وهناك أمل جديد سيتحقق انشاء الله فى هذا العام وهو تخفيف وطأة الحياة على جماعة الصم والعميان حيث سيكون من الميسور لهم أن يسمعوا ويبصروا بواسطة آلات كهربائية تؤثر على المخ ، وهذه الآلات تجرى عليها التجارب الآن فى المعامل ، والأمل فى نجاحها كبير جـدا

وستكتشف قوي جديدة غير قوة الـكهرباء والبخار لأدارة المحركات والآلات ، وسيخضع الأنسان الطبيعة في الأعوام المقبلة حتى لقد يتحكم فى الجو والمطر والبرد والحر »

وقال الأستاذ لو : « سـيكون عام ١٩٣٣ مملوءاً بالاكتشافات المدهشه ، وستذلل القوى الـكهربائية وتستخدم فى أغراض ما كانت لتخطر على بال أحد

لقد كان القدماء يقولون باستحالة الطيران فى الجو والتخاطب باللاسلكى وعدم نجاح فـكرة الصـور المتحركة ، ولـكن كل هذا تحقق فى العشرين سنة الأخيرة ، وأصبحنا ننظر الى هذه المخترعات نظرة عادية ، بعد أن كنا ننظر اليها نظرة القدماء الى معجزات الانبياء ، ولهذا لا أغالى اذا قلت ان المخترعات والاكتشافات التى ستتم فى هذا العام والعام الذى يليه ستكون أكثر فائدة وأكبر أثراً فى رقى العالم من الطيران واللاسلكى والتليفيزيون

والى جانب هذا ستنخفض أسعار الملابس والمأكولات الى النصف أو الربع ، وستدخل تحسينات عظيمة على الأضاءة الصناعية الى درجة تجعلنا نؤمل باننا سنتمكن من أبادة ظلام الليل بالمرة ، فتضاء الطرقات بمصابيح تجعل المار يتوهم أنه يسير فى ضوء النهار »

قصة مصرية

استـــــــاذ غرام !!

بقلم محمد احمد شكرى المحامى

— لطفى ، خلاص حتسافر ، صحيح حتسافر ، حتوحشنى أوى يالطفى ، ومش حاشوفك الا بعد مدة ...

— والله أنا زعلان أكثر منك يا سوسو ، ياريت السنه ميت شهر ، علشان نقعد مع بعض ولا نفترقش ، أنا مسافر غصب عنى ، مسافر ولكن روحى معاكي هنا ...

— الايام اللى قضناها مع بعض يالطفي حلوه قوى ، مشفتش أيام احسن منها أبداً ... أبدا ... دى السعاده بعينها ، ياعينى عليها . . .

— معلهش ياسنيه ، كلها شهرين وراجع مصر تانى ، ومادام حنتراســـل كل المدة دى فالجوابات حتخفف شوية من صدمة البعد ؛ واياكي تتجحى علشان آجى بقلب السنه الجيه ..

— على الله يالطفى ، ولكنى خايفه والله ربنا يجيب العواقب سليمه ...

— ان شاء الله ياسوسو يا حلوه يالطيفه ...

— والنبى انت ألطف يا لطفى ... الا قل لى انت مش حتنزل برده في اللوكانده اياها . . . حبعتلك الجوابات على هناك ، بس ما تأخرش فى الرد أحسن أزعل أوى

— أتأخر ازاى ... دانت روحى وحياتى ، أنا بدى أشوفك وأكلمك كل يوم ... أورفوار بأه يا سوسو أحسن بابه زمانه جى ...

— أورفوار يالطفى مع السلامة ...

***

دار هـذا الحديث الذي تقطر منه النعومة والحنان بين سنيه راشد الطالبة وأستاذها لطفى افندي ربيع الذي ظل يعطيها دروسا خصوصية ثلاث سنين متوالية فنالت الابتدائية على يديه واضـطرد نجاحها حتى كانت احدى المتقدمات لشهادة الكفاءة . . .

ولما انتهى حديثهما ، وهم الاستاذ بالانصراف كانت دمعة كبيرة تسيل على خد الفتاة فيقابلها الاول بقبلة طويلة حارة كانت مظهر عاطفة قاهرة تجتاح مشاعره ، وعنوان حب يملك عليه فؤاده واليقين !

وكانت سـنية في بدء عهدها بلطفى افندى المدرس الشاب صغيرة يستهويها اللعب ، ويستخفها المرح ، ولم يكن جسمها قد نما ولا ملاحتها قـد بدت بل كانت ملامحها لا تدل الا على صراحة الطفولة ، وبراءة الضمير . . .

وكان والدها ابراهيم افندى زكى المهندس يثق فى لطفى لما كان يعهده فيه من سمو نفس ، ومتانة خلق ، ويسمعه عنه من نبل وكرم محتد فدفع اليه بابنته زهرة غصة لم تتفتح بعد ليتعهدها بالعلم والتهذيب فتتأرج ويفتر ثغرها للشمس والحياة . . .

وابتدأت الدروس ، والفتاة تقبل عليهـا فى شغف ونشاط ، حتى توالى نجاحها ... ولكن البنات يكبرن بسرعة ، والسنوات القليلة تكشف عن ملاحتهن الـكامنة ؛ وجمالهن المتوارى فما ان مرت سنتان حتى كانت سنية فتاة ناضجة ذات حسن رائع ، وقسامة فاتنة ، تهفو لها القلوب ، وترف حولها النفوس ...

ولم تعد تقنع بتلك الحياة البسيطة الساذجة ، وهذا التفكير البرىء المطمئن ، ولم تعد الحديقة وما فيها من طير وزهر ، وكتابها وما انطوى عليه من درس كل ما يستغرق عواطفها واهتمامها أصبحت لا ترضى بذلك الأفق المحدود ، وراحت تتطلع الى حياة ترضى قلبها الظامىء ، ومشاعرها القلقة المتفززة ... حياة تتفق مع أنوثتها الفياضة وروحها الهائمة ! وتفكيرها الذى أصبحت تغذيه معان جـديدة ما كانت لتجرى فى خاطرها من قبل . . . حياة الحب الذى ترى فيه الفتاة متى شبت لذة تضفى على روحها الحائرة وكيانها المضطرم لونا من الهدوء والسعادة والنعيم !

ولم تتعب سنية كثيرا فى أن تجد قوام تلك الحياة ، وزهرتها النضيرة ، فكان لطفى الذي تراه كل يوم هو الحلم الجميـــل الذى شاقها وتاقت اليه ...

ولطفى افندى أيضـا شاب له عين تبصر الجمال ، وقلب يخضع له ، فكان أستاذا لسنيه ؛ ثم أستاذا ومحبا عند ما راحت تلك المحاسن تغزوه وتسيطر على وجدانه ...

وكان لطفى وسـنيه ينتظران الساعة التى يجتمعان فيها بصبر مغلوب وشوق ملح اذ فيها يقضيان حاجة قلبيهما الصادين من شكوى ؛ وقبل وعناق مستغنين صلة الدرس التى تدفع عنهما كل فطنة وشبهة . . .

وفي المساء ، بينما سنية جالسة مع أمها اذ دخل أبوها وحياها ثم ربت على كتف ابنته وجلس يتحدث اليها كما هي عادته كل يوم

— ازي امتحانك النهارده يا سنية ، ان شاء الله يكون كويس ؟

— كويس يابابا بس خايفه من الانجليزي شويه

— لا ماتخفيش انت شاطره ... الا قولى لى هو لطفى افندى سافر النهارده ؟

— أيوه يابابا وبيسلم عليك كتير ...

— الله يسلمه يابنتى ... والله الجدع ده راجل طيب أوى ، أنا ما شفتش واحد أحسن منه ... أخلاق وتربية واستقامة . . .

— صحيح يابابا ، ده مؤدب خالص وعلى نياته ! !

***

وظهرت النتيجة ولسوء الحظ كانت سنية ساقطة ؛ فبكت كثيرا اذ رعا أثر ذلك السقوط فى علاقتها بأستاذها الحبيب ...

وبعد أيام كتبت الفتاة الى استاذها رسالة

تبث له فيها غرامها وشكواها وما ساورها من قلق بعد سقوطها، وكان الخطاب رقيقا يفيض بنضبات قلبها، وحديث شجونها، وهواتف نفسها، ككل الخطابات التى أرسلتها اليه بعنوانه فكانت تضيف الى حياته هناك في الاسكندرية حيث البحر والرمل والجمال عنصراً أكثر روعة وأشد فتنة!

راحت سنيه بذاهب الصبر تنتظر الرد، وفى نفسها تضطرب عوامل شتى وقد همها وأسقمها سقوطها، وبعد حبيبها عنها الذى أحدث فى حياتها فراغا لم تعهده من قبل وجعلها دائمة القلق يلح عليها التفكير والخوف.

ذهبت الي صديقتها احسان حيث كانت تصلها خطابات لطفى على عنوانها، وظلت ترتقب البريد فى الوقت الذى تعودت أن تتسلم كتبه فيه وقد بدت على وجهها ظلال من الحيرة والألم . . . ولكن اليوم مر طويلا مضجرا ثقيلا دون أن يصلها ذلك المظروف الصغير الذي يطالعها منه البنفسج الحاله والذي ينطوى على معين سعادتها وغذاء روحها ونسيج أحلامها . . . فرجعت مظلمة النفس، مكدورة الخاطر، طافرة الدمع ..

وفى اليوم التالى بينما تتأهب للذهاب الى صديقتها لتنتظر خطاب الحبيب، اذ طرق الباب ساعى البريد يحمل اليها رسالة، فطارت اليه ويكاد قلبها يسبقها اليه لانها ظنت انه لطفى ربما فضل أن يكتب لها رأسا خصوصا وقد علم منها أن والدها قد سافر الى الاسكندرية لعمل خاص به ...

اختطفت الرسالة، ولم تلق بالها الي العنوان، ولكنها اكتفت من أنه آت من اسكندرية اذ أن ختم البريد يدل على ذلك، وفى لمحة، فضت المظروف، وقرأت . . .

سنية

تعلمين اننى سافرت الى الاسكندرية لأقوم بعمل خاص هنا، وقد علمت قبل سفرى مباشرة أن لك ملحقا فى اللغة الانجليزية، فلما وصلت الي هنا، رأيت أن أزور مدرسك (السابق) لطفي لاسلم عليه وأرجوه أن يعاونك المدة الباقية حتى حلول الامتحان، وفعلا ذهبت صباح الثلاثاء الماضى الى الفندق الذى ينزل به، وقصدت غرفته توا ولكنى لم أجده هناك فانتظرته وبينما أسير فى ردهات الفندق، وقع نظرى على لوحة الخطابات، وشد ما دهشت وتولانى العجب اذ رأيت بين الرسائل واحدة مطبوع عليها اسمى ومعنونة باسم لطفى، والخط عليها خطك الذى أعرفه تماما . . . داخلنى الشك وقام فى نفسى أن أفض الرسالة ولو انى لا أملك ذلك، وفعلا نزعتها خلسة، وفي مكان بعيد فضضتها ووجدتك — واأسفاه — تنادين لطفى المدرس الأمين بياحياتى وروحي ...

اضطربت وغضبت وثارت فى الكرامة الجريحة أن تنتقم ...

اذن لم يكن الرجل مدرسا، ولم تكونى تلميذة، واذا كنت مخدوعا فى أخلاقه وتربيتك ولو كنت أعلم يا شقيه ما كان بينكما لطردته من بيتى كالكلب ولاتبعت فى تربيتك خطة أخري ربما كانت اجدى وأنفع . . . واكثر من ذلك رأيتك تسخرين من أبيك اذ تقولين يا خاسرة لذلك الوغد « وقد أثنى عليك بابا وقال عنك انك مثال الادب والحياء! » وقد كدت أصرع لتلك الاهانة التي توجهينها لأبيك وترسلين سهما الى صدره، ولكن صبرا فان كنت فى الماضى قد فاتتنى أشياء، فلن يفوتنى شىء في المستقبل!

أخذت دواة وقلما وكتبت اليه أسطرا كثيرة شعرت بعدها فى نفسى، بعض الراحة، وتركت له ما سطرت مع الخادم . . . أما أنت يا فاجرة فاقبعى فى المنزل ... لن تتعلمى بعد الآن حرفا، ولن تتجاوز قدمك عتبة الباب . . . لن تنظرى من شباك ... أبدا ... أبداً!

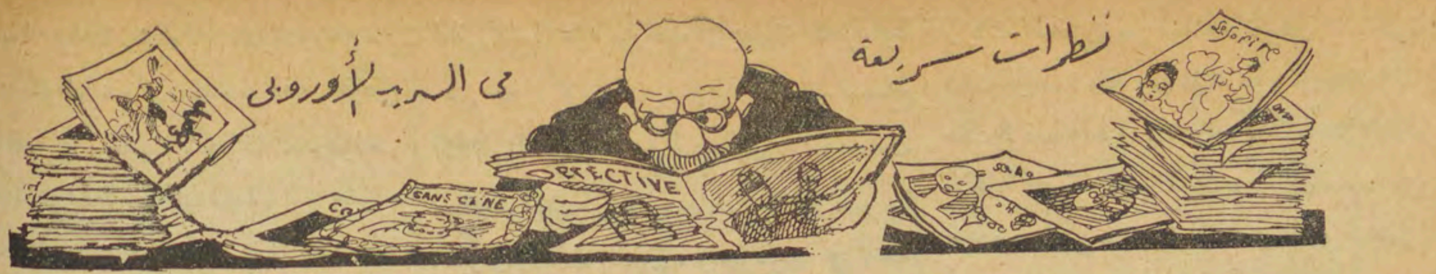
أما تلك الفتاة المسماة « احسان » فلن تريها بعد ذلك، وسيكون لى مع أبيها شأن ...

لقد كنت أعلمك لتفهمى الحياة على وجهها الصحيح، ولكنك لم تتعلمى الا الحب . . . وقد كنت أحضرته ليكون أستاذ حساب وجغرافيا وتاريخ ولكنه كان أستاذ حب وغرام . . .

سأحضر من الاسكندرية غدا لأراقب بنفسى تنفيذ برنامجي فانتظرى ...

محمد احمد شكرى

المحامى



مرض السرقة

قبض البوليس فى اليابان على لص من لصوص القطارات وهو يحاول سرقة محفظة أحد الركاب ، وبالتحرى عنه ظهر انه من اسرة طيبة ويملك ثروة تقدر بمبلغ ٣٠٫٠٠٠ جنيه .؟. ولما سئل لماذا يسرق وهو فى غنى عن ذلك ، اجاب ان السرقة عنده « كيف » ولا تهدأ اعصابه ولا يستريح الا اذا سرق شيئا ، حتى ولو كان هذا الشيء قرشا او رغيفا .!.

وسيعرض هذا اللص المثرى على الاطباء لفحص أعصابه وقواه العقلية ، وينتظر ان يحكم عليه حكما خفيفا اذا ثبت أن الباعث له على السرقة هو مرض كامن فى نفسه

بلدة بأسرها تقلع عن التدخين

من اعجب الاخبار التى حملها البريد الاوروبى الينا في هذا الاسبوع ان سكان قرية « اورثاليدجا » ـ وهى احدى قرى الاناضول ـ أقسموا ليلة احتفالهم بعيد رأس السنة الجديدة ان يقلعوا عن عادة التدخين ، فأتلفوا سجائرهم وكسروا بيباتهم وغلايينهم وأبطلوا فعلا عادة التدخين .!.

وسيجمع اهل القرية النقود التي كانوا يصرفونها فى شراء السجائر والدخان ليأسسوا بها شركة تعاونية لقريتهم

وقد أطرت الصحف جميعها على أهل هذه القرية لقوة ارادتهم وشدة عزمهم ، وتمنت لو حذى اهل القرى الاخرى حذوهم

وفى الحقيقة أنها عزيمة مدهشة وعمل غريب مجيد يحتاج الى قوة ارادة هائلة ليتمكن سكان قرية بأسرها من تنفيذ مثل ذلك القسم

الفاشيست والزواج

يعمل السنيور موسوليني على ترقية ايطاليا بكافة الوسائل الممكنة ، ولذلك فهو يسير بها فى طريق التقدم بخطوات واسعة ، ومن وسائله فى ذلك تشجيعه الايطاليين ليكثروا من النسل الصحيح السليم ، ومكافأته للعائلات الكثيرة الاطفال وآخر ماوصل الى علمنا من اخبار ذلك انه تأسست فى نافارو بميلان جمعية فاشيستية تدعى جمعية الانتاج وتحسين النسل ، وقد أخذت هذه الجمعية على عاتقها مكافأة كل زوجين يتم زواجهما في خلال هذه السنة بمبلغ ١٥ جنيه

والباعث على هذه الفكرة هو تشجيع الشبان الفقراء على الزواج لينتجوا للعالم أطفالا فاشيستيين .!.

من مآسى الحياة

طلبت الكونتيس كارولين زيراكى من بوليس بودابست اعطائها رخصة تخول لها حق التسول فى الطرقات ...

والكونتيس كارولين زيراكى يرجع نسبها الى الامبراطور فرانسيس جوزيف ، وقد كانت ايام حكم اسرة هابسبرج فى طليعة سيدات الطبقة الراقية في فينا وبودابست ، وكانت تملك ثروة تقدر بعشرات الآلاف من الجنيهات ، ولكن الايام والحوادث التى طوحت بحكم اسرة هابسبرج طوحت ايضاً بثروة هذه السيدة ، فتنكر لها الدهر وعبس فى وجهها ! واضحت الآن لا تجد ما تستعين به على حياة الكفاح ، ولم يرحم احد شيخوختها ولم تفكر الحكومة فى مساعدتها ولذلك اضطرت اخيرا ان تطلب من بوليس بودابست التصريح لها بالتسول فى الطرقات .!.

تجربة مائية

حملت التيارات البحرية فى شمال المحيط البسفيكي زجاجة من الساحل اليابانى الي جزيرة فنكوفر ، وتقدر المسافة بين الساحل اليابانى والجزيرة باكثر من ٤٫٥٠٠ ميل ، وقد قطعت الزجاجة هذه المسافة فى عامين وعشرة ايام

والزجاجة مرسلة من مكتب الاتحاد الهيدوجرافيكي وبداخلها ورقة مثبوت فيها تاريخ القائها فى مياه المحيط والمكان الذى ألقيت ؛ وقد قام المكتب بهذه العملية ليعرف مقدار الزمن الذي تستغرقه الاشياء السابحة التى تدفعها التيارات البحرية فى قطع المسافة بين الساحل اليابانى وجزيرة فنكوفر

طعام من السماء . ! .

قام مستر هويلان مع اثنين من زملائه فى استراليا ببعثته لاكتشاف بعض الجهات المجهولة فى صحراء استراليا ولكنهم ضلوا الطريق ونفذ منهم الماء والطعام ، وأصبحوا اسرى فى بحيرة من الماء المالح المتجمد وقد قامت بضع طيارات للبحث عنهم فاهتدت الى مكانهم وألقت عليهم الماء والطعام اللازم ولكنها لم تتمكن من انقاذهم لعدم وجود ارض صالحة لنزول الطيارات ، ولذلك ستقوم حملة من راكبي الجمال لانقاذهم ، هذا اذا لم تهتد الطيارات الى مكان صالح للنزول بقربهم

عيون تخترق الحجب . ! .

كثير من الناس يشكون من ضعف أبصارهم ويتألمون من ذلك أشد الالم ، ولكن الآنسة هيلدا ماى اتلى من سكان هامبستيد بانجلترا تتألم من قوة نظرها ألما شديدا ينغص عليها حياتها ويعكر عليها صفو عيشها ، فقد أصيبت منذ خمس سنوات بقوة خارقة فى نظرها ، فأصبحت اذا نظرت الى احد لاتري شكله الخارجى فقط بل تري عظامه وشرايينه وكل مافى داخل جسمه كما لو كانت عيناها ترسل أشعة اكس التي تخترق الحجب وتكشف ماوراءها

وقد علل احد أطباء العيون هذه الظاهرة العجيبة بان الآنسة هيلدا اعصابها ذات حساسية شديدة اكثر من اللازم وان قواها العقلية تؤثر على اعصاب عينيها فترى فى الناس مالا يستطيع الغير رؤيته

أشياء لم يخبرك عنها أحد

فى بدء اختراع الفوتوغرافيه ، كان يلزم لالتقاط الصورة ربع ساعة

كثير مايقول الاطباء ان تقبيل الكلب أسلم عاقبة من تقبيل المرأة فى قبلة الرجل للمرأة يتبادلان مائة ألف ميكروب

ان أفلام الاخبار الناطقة تتكلف ثلاث جنيهات عن كل قدم من الفلم والفلم يؤخذ بسرعة تسعين قدما فى الدقيقة

مادام يتصبب العرق من راحة كفك فلا يمكن ان تصيبك الحمى

لاتسيل للطفل دموع قبـــل ان يكتمل ثلاث شهور

ان دانتى عشق بياتريس أول ما رآها وكانت فى سن التاسعة من عمرها وتزوجت من غيره وماتت فى الرابعة والعشرين

اذا مات أحـد الأليفين من الطيور يمكنك ان تنجى حياة الآخر اذا وضعت له مرآة فى القفص

ان لفظة (جاربو) معناها بالايطاليه «الدلال» أو « الرشاقة » وهما من صفات (جريتا) طبعا

لكي تعبس يتحرك فيك خمسون عضلا ولكي تبتسم يتحرك فيك ثلاثون

انك تستنشق سبعة أرطال من الاوكسيجين يوميا

ان كل الطيور التى تعشش فى الأرض تفرخ بيضا أبيض اللون وأما التى تعشش فوق الشجر أو المرتفعات تفرخ بيضها ملونا

يصعب أو يستحيل ان تبتلع وفمك مفتوحا

تستمر عظام الانسان تنمو حتى يبلغ الخامسة والشرين

ان أصوب ما يقال ضـــد الحرب ما قاله (صولون) : — « انها تفنى الابناء قبل الآباء » .

فى اسبانيا الثائرة

عبيد الامس ... ملوك اليوم

« هي قصة واقعية يرويها كاتب انكليزى عن الحياة فى اسبانيا الجمهورية .. فبعد أن »
« سقطت الملكية وأعوانها الذين كانوا يضطهدون كل من له ميل ولو كان خفيا الى الجمهورية »
« نرى الجمهوريين اليوم يقبضون بدورهم على الملكيين لينفونهم بعيـدا عن بلادهم الى »
« المستعمرات الافريقية »

« من أيام قلائل كنت فى طريقى الى مدينة لشبونة لأقضى بعض الوقت مع اصدقائى بها من رجال السلك السياسى البريطاني ، مررت ببلدة جيريه ويلا فرونتيرا حيث اعتزمت ان أقضى ليلتي اذ ذاك .. ولما كان احد أصدقائى قد أوصانى بان أمر على عظيم بالقرية يدعى المركيز دي كردانا فقد فعلت وتلقانى الرجل بقوله (غدا سأنفى لميولى الملكية ولذا فقد دعوت بعض اصدقائى اليوم الى (البجعة) حيث سنحتفل بليلتنا الأخيره سويا فهل لك فى الحضور ؟) . . . ولم أجد بدا من موافقته .

ولما ذهبت الى مكان الحفلة وجدت أغلب الحضور في سن الشباب ... شباب اسبانيا الذى يثور لأقل شيء ، فكيف به فى ليلة غريبة من ليالى اسبانيا التى لا يعرفها الا من زارها وقد امتلأت الرؤوس بخمر « الشيري » الذى يصنع في تلك البلدة . . . لقد بدأوا يهاجمون الجمهورية الجديدة فى حديثهم بصراحة جعلتنى أسرع فادعى التعب لأغادر هـذا المكان الخطر ، ولـكن الشاب الاسباني الذى كان يجاورنى والذى لم يكن قد جاوز العشرين من عمره رجانى في انـكليزية فصحى ان انتظر حتى يشرب الجمع نخبي .. وقد علمت فيما بعد أن أم هذا الشاب كانت اسكوتلاندية وقد أرسلته فى طفولته الى مدرسة انكليزية كانت السبب فى طلاقة لسانه بتلك اللغة . . الا ان مضيفى اعترض جاري الشاب قائلا « مهلك يا رامون . . . هناك نخب يجب أن يسبق نخب ضيفنا العزيز — وقال وهو يرفع كأسه — سادتى لنشرب نخب الـ . . » ولـكن مدعوا اعترضـه بسرعة قائلا « اسكت يا جوان . يخيل الى ان حتى أوراق الشجر تنصت الينا » . . . وعند ذاك تقدم ثالث فرسم على المائدة باصابع الموز جملة « فيفا إل ري » اي يحيا الملك . فوقفوا جميعا



الزعيم الاسبانى الـكالازامورا

وشربوا النخب ... وفجأة انار المكان بنور قوى تصحبه فرقعة خفيفة نمت عن ان النور كان لهيب الماغنيسيوم الذى استعمله جاسوس ما ليصور الحفلة

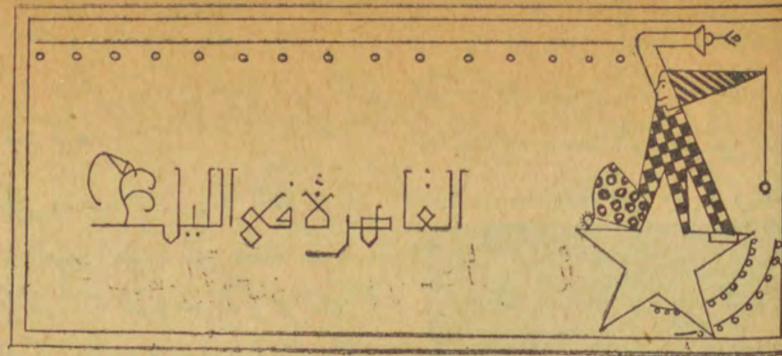
وبعد قليل سألنى رامون ما اذا كان معي جواز سفرى الانكليزى فاعطيته له ، وبينما هو يطلع عليه جاء الخادم ليعلن انهم يريدونه فى التليفون فاسرع مبتعدا عنا ... وظننت انا ان البوليس قد عرف آراءه وعزم على القبض عليه خاصـة وان والده كان من أعز اصدقاء الملك المنفى الفونسو .. على أننى رأيته بعد قليل على مقربة منا فى الشرفة وهو يرسم فناديته متسائلا ما اذا لم يكن البوليس الذى استدعاه فاخبرنى بالنفى وانه يفعل ذلك خصيصا ليتسنى له ان يتم صورة كان قد بدأ فيها ويود أن يحملها معه . . كتذكار لبلدته جيريه..

وعند الصباح قابلنى فاعاد الى جواز السفر معتذرا بانه كان قد نسيه معه في عجلته كما اخبرنى انهم قد قبضوا على كل مدعو الليلة الماضية إلاه ثم رجانى أن اصطحبه معى الي البرتغال فى السيارة ، الا انني رفضت محتجا بانني ضيف الجهورية الاسبانية فلا يحق لى ان اساعد اعداءها ، ولـكنه عاد يؤكد لى انه سيسلم نفسه لاول جندي يعترض طريق السيارة من أجله ، فقبلت اصطحابه على هذا الوعد .

وعند ما وصلت الى الحدود وكنت أنا الذى أقود السيارة أوقفتها حتي يخف الزحام .. وأخيرا جاءني جندى وحياني باحترام ثم سألنى اذا كنت وحدى في السيارة ، فتلعثمت ونظرت خلفى فى السيارة فلم أجد لرامون أثرا . . . وعند ما اطلع الجندى على جوازى الانكليزى حيانى ثانية ثم ترك السيارة تمر .

وتغذيت فى اشبيليه ، ولـكن لم يكن رامون قد ظهر ثانية حتى وصلت اول قرية برتغالية فرأيت امامى رامون جالسا فى القهوة يحتسى النبيذ ، واخبرنى ليروى دهشتى ان البوليس كان يراقب السيارة فقط ، فلما وقعت عنـد الحدود سار بين الحقول حتى وصل الي محطة صغيرة فاستقل منها القطار . . ثم أبرز لى جواز السفر كان نسخة دقيقة لجوازى ولا يفترق عنه فى انه به صورة رامون وقد كتب تحتها رامون « كاميرون » وهواسم عائلة أمه . ودهشت لذلك ولـكنه عاد يقول وهو يبل منديله بالماء ويمسح كل الاختام من الجواز « لقد سهرت عليه طول الليل وانا ارسم الاختام كما هي فى جوازك الذى استطعت ان أبقيه معى بحيلة ذلك الخادم الذى نادانى . . ولو اننى فى انكلترا لأمكنهم اكتشاف التقليد ، أما وانه قلما رأوا هنا جوازا انجليزيا فقد افلحت حيلتى »

وقلت له بألم « لماذا تقضى على هذا العمل الفني الدقيق ؟ » فاجابني باسما « لأنني أريد أن أبدأ في بلدة أخرى حياة جديدة بصفحة بيضاء »



السيدة فتحية ناقدة ؟؟

والعجب ممنوع لأن السيدة مطربة القطرين بعد أن تولت ادارة صالة السيدة بديعة ، اصبحت تضرب بالرجل واليدين فى كل فن ..

وآخر اخبار هذه المعركه الحامية ان السيدة فتحية ، بعد أن حضرت شريط (فتيان مجندون) أرسلت خطابا ، وباللغة الألمانية ، الى مدير الشركه الذى تولى اخراج هذا الشريط تلفت نظره الى أن الممثلة الأولى ، لم تخلع فستانها طول الرواية بالرغم من مرور الليـــالى الطويلة.. وهبوط اسعار الحرير الاصطناعى والكستور ... و

وذكرت اسم (المشغل الوطنى) الذى يديره زوج المطربة الفاتنة بشارع الازهر واستعداده لتوريد كافة اصناف الملابس التحتانية لممثلات شركـة (الاوفا) !!!

واحتوى خطاب السيدة فوق هـذا لوما شـديداً نزلت به فوق رأس المخرج لأنه لم يفكر فى (القبـــلة) الحـارة وملحقاتها !!!!

مش بطال .. ونوافق السيدة المطربة الناقدة علي البند الاول من خطابها ، ونهنئها على ملاحظاتها

أما مسألة القبلة هـــذه ففيها نظر وبحتين !!!

وأخرتها !!!

تأكدت الاشاعات التى كانت تحوم أخيراً حول امتناع الاستاذ زكى طليمات من اخراج فيلم للمطرب المعروف محمد عبد الوهاب .

وها نحن ندفع بكلتا اليدين كل ما قيل وما سيقال حول هـذا الامتناع لنقول أن الاستاذ طليمات تنحى أخيرا عن الاشتراك فى العمل نظرا الي ان وزارة المعارف لم توافق ، وقد جاء هـذا الرفض على غير انتظار بعد وعود كثيرة . . كان يحملها الى الاستاذ طليمات صـديقه عبد الوهاب مطرب السيدات ، مطلقات وعوانس وماقبلهما !!

ولـكن الأستاذ طليمات استهلك عدة شعرات من شعر رأســه الغالى فى سبيل وضع السناريو واختيار المنكودة الحظ التى ستقف تمثل امام



مطربة القطرين السيده فتحيه احمد

المطرب السابق الذكر !!

نأسف يا أستاذ ... ونرى انه قد حان الوقت الذى يصح فيه أن تستعفى من خدمة الوزارة وترمي (بعريلة) سـكرتير الأوبرا الملـكية على بابها الـكبير . . .

وواجب الانصاف يقضى بان نقرر ان وزارة المعارف تحسن استخدام مواهب الاستاذ طليمات وتضن بها على أي عمل خارج عن اسوارها فى حين انها لا تستنفع منها بقليل أو كثير !!

نادرة بمائتي جنيه

وردت فى الايام الأخيرة أخبار مختلفة عن فرقة (الريحانى بديعة) التى تعمل الآن فى تونس..



السيدة نادره

لتقوم بدورها فى رفع رأس ... عاليا ...! وكان فى مقدمة هـذه الاخبار موقف الحكومة أزاء بعض تصرفات اقدمت عليهـا راقصات الفرقة ..!

وقيل الـكثيرعن فشل الفرقة فى رفع الرأس عاليا . . . ولـكن ورد بعد ذلك مايجعلنا نعتقد بأنها سوف تظل مدة أخرى ضيفة على القطر الشقيق.. اذ ارسل نجيب فى طلب السيدة نادره لتلحق بالفرقـة فى تونس ولتقوم بدور ... المطربة الأولي فى مقابل أجر شهرى قدره مائتا جنيه . !

يوسف وكريم

يعلم القراء أن يوسف وهبى قـــد وقف من صديقه القديم محمد كريم المخرج السينمى المعروف موقفا كان أقل مايطلب من كريم ازاءه أن يدفع عن كرامتـه الاذى فتنحى عن العمل مع يوسف ...!

واذاع عبيد رمسيس هنا وهنـاك ان كريم لن يجد إلقوت بعد هذا « البطر » الذي اظهره نحو يوسف « بيه » . . . وانه اذا كان كريم قد نجح في جـعل النـاس يتحدثون باسمـه . . . كمخرج فالفضـل الأول والاخـير فى ذلك كلـه الى يوسـف الذى احضره من أوروبا على نفقته ... واعطاه مرتبه كاملا طول تلك المدة الطويلة التي انقضت على عودته الي مصر ... وانه لولا يوسف لما استطاع كريم ان يقف على قدميه كمخرج ...! وأشياء

أخري نضرب عنها صفحا . . . . رفقا بكلمة «الصداقة» التي يقشعر بدنها . . . كلما جاءت سيرة .. يوسف وكريم ... واحتمل كريم كل ذلك بابتسامته الهادئة ... وتوجه الاستاذ اسماعيل



وهبي الي منزله فى عابدين عدة مرات يدعوه فيها الى مقابلة يوسف ولكنه كان يعتذر فى كل مرة خشية أن يظن يوسف . . . أو أحد من ذيول رمسيس أنه انما جاء ليلتمس عملا .. بيوسف - وكان أن اتفق المطرب المعروف محمد عبد الوهاب مع كريم فى الاسبوع الماضي على أن يتولى كريم اخراج القصة السينمية الناطقة التى يقوم عبد الوهاب بدور البطولة فيها . . . وهى من وضع مختار عثمان الممثل بمسرح رمسيس ... واستلم كريم مقدما مبلغ مائتي جنيه ...!

وعاد يوسف يستدعيه ويلح فى ذلك . . . وذهب كريم هذه المرة وفى جيبه العقد الذى حرره مع عبد الوهاب ...

وتمسكن يوسف . . . وذكر (محمد)! بأيام الطفولة .. وبالعهود الطويلة التى قطعاها سويا .. وأقبل عليه يخبره انه اعتزم اخراج (شريطين) قبل العيد الكبير . وانه فى حاجة اليه . ولكن كريم ابتسم . ومد يده الى جيبه ثم اخرج العقد وأراه ليوسف . . معتذرا بانه (استطاع) ... أن يجد عملا فى الخارج . . .

عزومة مراكبية

دعت السيدة فاطمة رشدي النقاد الفنيين ورجال الصحافة لحضور أول عرض لشريطها (الزواج) عصر يوم الخميس الماضى بسينما الكوزموجراف . .

والدعوة كان يجب أن تمر بلا غمز عين أو حاجب لولا أنها اقترنت بدعوة أخرى ، وفى نفس اليوم ، ترجو فيها المدعوين الي تناول طعام الأفطار ونحسن الظن بكرم السيدة فاطمة بالرغم عما هو معروف عنها فى بعض الاوساط ، ونقرر أن السيدة قد رجعت الى مصر من بلاد الأندلس بروح جديدة وفن جديد في تكميم الافواه وحشوها ، ولكن . . .

ولكن العزومة - كما يقرر الذين حضروها - والأكلة كانت لا تستحق شيئا ، ويقف المثل المعروف «اطعم يستحى اللسان» ، ويقف هذا المسكين يتلمظ ويتبلع ريقه بعد أن فكر في أكلة كان يصح معها أن يطوى لسانه ؟

وانطلق لسان أحد المدعوين يقول أن العزومة كانت من النوع «الملافيتى» ابتدأت بربع فرخة وانتهت بصباع موز بعد المرور بصحنين لا يشبعان من نسى فضيلة الصوم ...

ومع كل هذا فرطل الكنافة لم يتأثر بعد بالازمة وما برح محتفظا بثمنه المتواضع اى سبعة مليم . . .

كانت المطربة الناشئة الآنسة اسمهان تعمل فى صالة السيدة ماري منصور ... بمرتب قيل ا



المطربة اسمهان

أربعة جنيهات فى الليلة الواحدة ... زيادة فى الترويج للمطربة الشابة ... حتى يتسق الاجر مع مظاهر الامارة التى تضع قدما فى مصر .. وقدمها الآخر فى جبل الدروز ... !

ولكن السيدة مارى وجدت ن (الامارة) اذا استغلت فى الطرب ... لاتوازى ... ذلك المبلغ فاقترحت تخفيضه جنيها ...

وأبت .. اوأبى المتصلون بهـا ذلك التخفيض .. وتركت اسمهان الصالة لتلزم منزلهـا بحدائق القبه وهو الحى الذى أصبح يحق لنا ان نطلق عليه اسم «حى الطرب» ... ففيه الآن السيدة فتحية أحمد ... والسيدة ملك...والآنسة نجاة ... واخيرا ... اسمهان ... ومن المطربين ... صالح عبد الحى ... وسيد شطا ...!

وكان من الحجج التي تقدمت بها الآنسة اسمهان ... ان بين حدائق القبة والصالة المصرية بشارع عماد الدين اجور انتقال تستهلك نصف الأجر المدفوع ..!

خطاب من عبد الوهاب

حضرة الأستاذ الفاضل صاحب مجلة الجامعة الغراء

تحية واحتراما وبعد أرجو منكم نشر كلمتى الآتية ولكم الشكر :

سألنى كثيرون بعد الذي عرف عن اتفاقى مع الأستاذ محمد كريم عن السبب فى عدم تولى صديق الأستاذ زكى طليمات اخراج الشريط السينمى الذي أنوى عمله مع أنه كان معروفا مما نشرته الصحف والمجلات أن صديقى طليمات هو الذى سيتولى اخراج الشريط المذكور

والواقع الذى اريد اليوم أن أقرره قطعا لدابر الاشاعات وردا على كل من تحدثه نفسه بالصيد فى الماء العكر ، الواقع هو أننى أنا الذى عرضت على الاستاذ زكي طليمات فكرة العمل معا وأنا الذى سعيت وراء اتفاقه معى وكنت أكون سعيدا جدا لوأن الاتفاق تم بيننا ، ولكن طليمات رأى فى اللحظة الاخيرة أن الحصول على موافقة رؤسائه بالوزارة على العمل معى شرط أساسى يجب الحصول عليه قبل اتفاقه معى لانه موظف حكومي خاضع للوائح والقوانين التى تحرم على موظفى الحكومة كل عمل خارجى الا بعد الحصول على الاذن اللازم من الجهة الرئيسية التابعين لها .

ولقد سعيت جهدى فى الحصول على التصريح المطلوب لصديق طليمات ولكنى لم أوفق ، ولهذا السبب اعتذر صديقى عن العمل معى.

أكون شاكرا لو تكرمتم بنشر هذا البيان وتفضلوا بقبول احترامى ؟

محمد عبد الوهاب

عند ما تحب المرأة

منذ شهور قليلة بدأت النجمة السينمائية المصرية « السيدة آسيا » باخراج فلمها الجديد الملقب بهذا الاسم . وقد نشرت بعض المجلات أوكلها علي ما أذكر صور المناظر التى أخذت فى هذا الشريط الرائع التى تقوم شركة مصر للتمثيل والسينما بتصويره ، وقد استحضرت آلات خصيصة لهذا الشريط العظيم حتى أظهر حضرة المصور البارع عبد العظيم افندي الموظف بالشركة مجهوده الذى لا ينكر فى اخلاصه فى العمل وشدة اتقانه لدرجة أنه أصبح حكم المقرر انتهاء هذا الشريط الذى سيتلهف الشعب المصرى الكريم رؤيته على الشاشة البيضاء فى القريب العاجل

ومما هو جدير بالذكر ان بعض هذه الصور التى نشرت على صفحات المجلات تدل دلالة فنية على نبوغ ابطال هذا الشريط من حسن اتقانهم لتمثيل ادوارهم

الجمال الضنين

للدكتور ابراهيم ناجى

قل للبخيل اذا ما عز مشرعه	ياما نع الماء عنى كيف تمنعه
أغر حسنك أن الخلد جدوله	وأنه من غريب السحر منبعه
يا أيها الكوكب المحبوس فى فلك	مبدد مجده فيه مضيعه
هيهات يخلد حسن لايؤلهه	شعر من النسق الأعلى ويرفعه
اناشيدك !والقلب الضحوك اذا	أدميته والمغنى اذ تقطعه
هل منك يوم رضا ضن الزمان به	أعيا خيالى وأضنانى توقعه
كم بت منتبها أصغى لخطوته	أراه فى الوهم أحيانا وأسمعه
وأنت فى أفق الأحلام طيف صبا	سما ودق على الأفهام موضعه
كأنك النسم النشوان منطلقا	أظل كالنفس الحيران أتبعه !
تعالي ! وادن بيوم لاتحس به	اجسادنا ! في صفاء لانضيعه
لكن أحسك تجرى فى صميم دمى	انت الحياة . وأنت الكون أجمعه!

والسيدة اسيا بطلة هذا الفيلم وصاحبته ليست مجهولة للشعب المصرى لما رآه من افلامها السابقة من دقة التمثيل وقوة التعبير مما يجعله ينتظر رؤية هذا الشريط الرائع انتظار الظمآن للماء



السيدة آسيا

وليست هذه دعاية منى لهذا الشريط بل هذا اعجابى بهذة النجمة المصرية أسوقها لأبناء وطنى الذين يقدرون الشىء حق قدره

معجب

الافلام المصرية وكيف تزاحم بعضها بعضا

وفى هذا الاسبوع أعلنت السيدة فاطمة رشدى عن عرض فيلمها الجديد « الزواج » الذى اخرجته حديثا فجاء آية فى الاتقان والابداع فى صالة سينما السكوزموجراف الأمريكانى فلم نر الا وقد اعلنت السيدة عزيزة أمير عن تمثيل روايتها الجديدة « كفرى عن خطيئتك » فى سينما فؤاد . وفى نفس الوقت ذاته أعلنت سينما أوليمبيا عن اعادة عرض رواية « أنشودة الفؤاد » التى ظهرت فيها المطربة السيدة نادرة . وهذا تماما ما حصل منذ مدة قريبة عند ما عرضت السيدة بهيجه حافظ روايتها « الضحايا » فقد عرضت سينما في شبرا رواية اولاد الذوات و فى سينما السيدة رواية جحا فاذا قلنا أن الروايات الاجنبية تعرض جميعها فى أسبوع واحد وتزاحم بعضها بعضا نقول أن هذا مالا يصح فى الافلام المصرية التى مازالت فى نشأتها وفى حاجة الى اقبال الشعب المصري عليها حتى يتمكن القائمون بأمرها من استعادة ماصرفوه وأن يربحوا .

مصر جورج خورى

أحدث البـــــــدع الاوروبية

أيها تلائم مزاجك ؟

لسنا ندرى كم يجب أن يمضى من الوقت حتى نستطيع أن نلحق المدنية الاوروبية فى كل نواحيها ، نحن الشرقيين ؟

كثيرا ما يخطر ببال أحدنا هذا التساؤل فيقف أمامه حائرا لا يستطيع الجواب ، بعد أن يتصفح تاريخ الشرق فيجد أن العقل الغربى بمبتكراته ومستحدثاته ونشاطه حاول أن يغزو الشرق فى ناحية الايمان ففشل ، ثم فى ناحية التقاليد ففشل ، ثم فى ناحية الاخلاق ففشل أيضا

وتقول الاخلاق . نعم فهى الاخلاق التى أراد أن يمسخ منها الغرب ما طبع عليه الشرقيون من هدوء وحشمة وخفر فوجد أمامه حصونا من تقاليد العقلية الشرقية حالت دون خراب الخلق الشرقى فانه حرت غزوة الاخلاق الغربية وثبتت للشرق أخلاقه . وعهد مصر الوادعة المحتشمة بغزوة الرومان فى انشاء مدينة (كانوب) فى مكان (أبو قير) الحالة ليس بعيداً جدا فهو لا يزيد عن التسعة عشر قرنا ، كلها أحاديث عن مدينة الخلاعة وما كان يجترح فيها ، اذ يصفها المؤرخون بأنها كانت تنام النهار وتيقظ الليل ، فينطلق أهلوها فى القوارب عراة أو أشباه عراة بين رجال ونساء وولدان يشربون ويغنون ويطربون ويرقصون ، لا يرعون لتقاليد مصر المحتشمة المتدينة أية حرمة ، ولا يشرف عليهم رقيب منهم أو من أهل البلاد المغلوبين علي أمرهم .

وظلوا كذلك منهمكين فى لذاتهم حتي هوى سلطانهم وأفل نجمهم فدالت امبراطوريتهم الهائلة التى ملكت العالم وسيطرت على خراجه وفنونه وعلومه عدة قرون ، وعادت لمصر حشمتها ووقارها وخفرها فمحى كل أثر للخلق الغربى الوافد

ويحاول البلاشفة أن ينشروا الالحاد فى العالم ونراهم قد نجحوا فى بعض أمم الغرب بينما هم فاشلون تمام الفشل فى الشرق ، اذ تحطم الحادهم على صخرة الايمان الشرقى فى أديانه المختلفة

وكثيرا غير هذا وذاك تسيغه العقلية الغربية وتحاول القوى الغربية أن تغزو به العقلية الشرقية بما امتازت به الاولى من نشاط العمل عن عقلياتنا والنتيجة دائما . . الفشل . . . اذ لن يكون الشرقى غربيا يوما ما

والا فلينتظر كل قارىء وقارئة فى أحدث البدع الاوروبية التي سنذكرها بعد ، ومسائل نفسه عن مبلغ قبوله لأيها ، ثم يستطيع بعد ذلك ذلك أن يقرر لنفسه اذا كان من الجائز أن يكون غربى العقل يوما !

يسمح الغربى لزوجته أن تراقص رجلا آخر أمامه مع اعترافهم هم بأن الرقص هو باكورة طيبة للتعارف الوثيق فهل تسمح عقليتنا بذلك ؟

لايري الغربى أى مانع مطلقا من أن يتزوج فتاة ذات ماض حافل بالاصدقاء ثم لا يشعر بحرج ما فى أن يسمح لزوجته بعد الزواج بأن تقدم له أصدقاءها أن تستأنسه بعض الاحيان فى الخروج معهم للنزهة أو السينما . أترانا نسمح نحن به ؟

انتشرت نوادى العرايا فى فرنسا وألمانيا والنمسا انتشارا هائلا على أنها رياضة يقوم بها الجنسان للتغلب على الميول الجنسية ، وفى أحد الاعداد السابقة من الجامعة تفصيل لما يحدث فى هذه النوادى أفتري أية عقلية تسيغ هذا اللون الوضيع المنحط من ألوان الرياضة ؟

فى اوروبا مسيحيون كثيرون جدا لم يدخلوا فى حياتهم كنيسة ويهود لا يعرفون لهم معبدا فهل في الشرق من لا يعرف بيت ربه ؟

انتشر فى أوروبا وامريكا الزواج التجريبى بعقود لمدد معينة فهل بيننا من يرضى لنفسه أو لاحدى قريباته بزواج كهذا محدود الامد يعلم الزوجان فيه نهاية حياتها الزوجية فيعمل كل منهما على استغلال صاحبه فى مدة العقد ثم تكون الطامة اذا نشأت بينهما رابطة الاطفال ؟

هذا بعض من مظاهر الحياة الغربية نقدمه لقرائنا وننتظر ممن يقبلونه أو يستطعون مجاراة الغربية فيه أن يتحدثوا وها نحن مترقبون

نتيجة المسابقة الرابعة لشفرات الحلاقة

H.P.





الحل : كليوباترا . غاندى . الهرم . فراعنة . الذبائح

فاز بالاقتراع بين الردود الصحيحة اصحاب الاسماء الآتية : ١ محمد شلبي بمصر . ٢ تادرس سوريال بسمالوط . ٣ شفيقة سلامة بالقناطر الخيرية ٤ جمعه ابو الذهب بميت غمر . ٥ مهدى الهلالى بالمنزلة . ٦ عثمان ابو العز بابو حماد . ٧ حسين حجاج بمصر . ٨ الآنسة رتيبة حافظ بالجيزة ٩ سعد الياس بطنطا . ١٠ ابراهيم جاد الحق بمصر . ١١ جعفر الشامى بالقدس . ١٢ سعيد عاشور بالمنصوره . ١٣ احمد سرور باصوان ١٤ محمود الجمال بالاسماعيلية . ١٥ تفيده عاشور بالاسكندرية . ١٦ طه ابو زبد ببنها . ١٧ عبد اللطيف حجازى بالقنطرة . ١٨ عبد اللطيف شافعى بالمنيرة . ١٩ الياس بيروتى بمصر . ٢٠ كريمة مأمون ببني سويف . ٢١ عبد الدايم الاشرم بمصر . ٢٢ سيد ابو كشك بالمنزلة . ٢٣ رياض لبيب بالمنيا . نعيم الشوربجى بمصر . ٢٥ راغب يسى بمصر الجديدة .

ملحوظة : نرجو من الرابحين المقيمين فى القاهرة الحضور الى مكتب وكيل الشفرات H.P. الخواجة جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم . واما المقيمين بالارياف فسترسل لهم جوائزهم فى خلال هذا الاسبوع بالبريد خالصة الأجرة .

H.P. هي الشفرات التى نالت اعجاب الجمهور المصرى وشكره . فاستعملوها بلا تردد .

الفيلم المصري الصميم والفريد فى نوعه

ناطق ومتكلم باللغة العربيه	# الزواج	غنائى و موسيقى

فيلم مصري متكلم باللغة العربيه غنائى وموسيقى

لم ير المصريين نظيراً له فى الاتقان والجمال والفن الصحيح من يوم بدء النهضة السينمائية فى مصر للآن

تأليف واخراج وتمثيل فتاة مصر وابنة المسرح والنجم السينمائى الساطع

السيدة فاطمة رشدى

يعرض بسينما

الكوزموجراف الامريكانى بمصر

شارع عماد الدين تليفون نمرة ٥١٧٨٥

ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية

ويعرض أيضا بسينما الكوزموجراف الامريكانى بالاسكندرية شارع الجنرال ارل تليفون ٢٦٦٠

ابتداء من الخميس ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بعطفة الوفائية ن ٨ قسم السيدة زينب بمصر

سيباع بالمزاد العمومي منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز افندي شفتون الشهير بشفرون من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش

والبيع بناء على طلب الست فاطمه دسوقي محمد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سونشاي وفي يوم الاربع ٨ منه بسوق اشمون

سيباع علنا مواشي موضحه بمحضر الحجز ملك احمد ابراهيم الخولي وفاء لمبلغ ٦١٧ قرش نفاذا للحكم ن ١٠ سنة ٩٣٣ اشمون كطلب عبده سليمان فركوح تاجر باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم السيد تبع أولاد نجم التمو والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني زراعة ١٦ ط قصب ملك محمد خليفه محمد الجعيدي المزارع من الناحية السابق الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٢/١٧ سنة ١٩٣٢ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ١٩١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ج و٩٧٢م بخلاف رسم التنفيذ والنشر والبيع

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية بهيج مركز أسيوط

سيباع محصول زراعة فدان ادره ملك احمد محمد صالح من الناحية المذكورة نفاذا للحكم نمرة ٩١٨٨ سنة ١٩٣٢ فاء لمبلغ ٤٠٥ قرش وما يستجد

والبيع كطلب حضرة محمود بك بسيوني

فعلى راغب للشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الدمير الشرقي بمركز قنا وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٦١٧٧ سنه ١٩٣٢ قنا وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم سيد عنبر من الدير الغربي بمركز قنا والاشياء المحجوز عليها ملك حسين معوض عبد الباري من الدير الشرقي بمركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالي بناحية بناويط مركز سوهاج

سيباع بالمزاد حماره وأشياء منزلية ملك محمد احمد المزارع من الناحية المذكورة والبيع كطلب حضرة الاستاذ احمد بك على علوبه المحامي بأسيوط تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢/١/٩٣٢ في القضية نمرة ١٧٣٠ سنة ١٩٣٢ أسيوط الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٥ ج و٧٤٥م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع شرف تبع تونس والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك امام خطاب من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٩٦٤ سنة ٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ٨٢٩ قرش صاغ بما فيه النشر

والبيع كطلب الشيخ احمد قاسم عوض من جزيرة شندويل

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي مديرية المنيا

اعلان بيع

انه في يوم ١١و١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ بجهة حلوة مركز بني مزار وفي يوم السبت ١٨ منه بسوق بني مزار الساعه ٨ صباحا

سيباع بالمزاد العلني بقره سن ٦ ملك الست زينب محمد علي من الناحية المذكورة نفاذا لحكم ٧ سبتمبر سنة ٩٣٢ في القضية ن ٢٩ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٥ج وما يستجد

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا بناحية كوم الحامض مركز طهطا والايام التاليه ان لم يتم البيع

سيباع غلال ومنقولات مبينة بمحضر الحجز ملك محمود هروق من كوم الحامض مركز طهطا نفاذا للحكم ن ٧٢٣٩ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ١٤٧٩ قرش صاغ

والبيع كطلب الخواجه خله جرس من طما

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشط محب والسياله بشطوط دمياط

سيباع بالمزاد جاموسه ملك اسماعيل منتصر مزارع من الناحيه بناء على طلب احمد محمد المر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ج و٤٨٧م بخلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة عزبة الدورة تبع العدليه مركز بلبيس

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة فدان برسيم يقدر محصوله بمبلغ ١ج ومحصول زراعة فدان قطن زاجوراه ينتج منه ٣ قناطير تقريبا ومحصول زراعة ٣ف أذره شامي تقدر بـ١٢ اردب السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكه الي يونس بك البطريق وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف احمد حسن البطريق اهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣١/١٠/٣٢ من محكمة بندر المنصورة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢ج و٣٢٠م بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه فى يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعه ٨ صباحا وما بعدها بالمرغنى

سيباع بالمزاد الاشياء المبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ١٥٣٥ قرش و٦م وأجرة النشر فى القضية المدنية ن ١٢٩ سنة ١٩٣٣ عطارين وهذه الاشياء ملك عبد العال شفيق التاجر بشارع المرغنى ن ٩ بباب عمر باشا شياخة عبد الحميد حسن قسم العطارين

والبيع كطلب محمد افندى احمد بشيونى التاجر بمنيا البصل

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم الثلاثاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بالمنشاة

سيباع بالمزاد الغلال الموضحة بمحضر الحجز ملك محيب روفائيل من المنشاه نفاذا لحكم الغرامه الصادر فى القضية رقم ٦٥٧ سنة ٩٣٢ كلى أسيوط وفاء لمبلغ ٦٠٠م بخلاف أجرة هذا النشر

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبى المنوفية

اعلان بيع

انه فى يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعه ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم وفى الايام التالية بسوق البلد

سيباع عجلة بقر ملك قصر المرحوم عبد الفتاح احمد الكفراوى من البتانون مركز شبين الكوم وفاء لمبلغ ١ج و٢٠٠م الرسم المستحق بقرار مجلس حسبى المنوفية الصادر عن قائمة الرسوم التنفيذيه بتاريخ ١ ديسمبر سنة ٩٣٢ هذا عدا أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبى المنوفية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يومى ١٨ و١٩ فبراير الساعه ٨ صباحا بناحية شلقام مركز بنى مزار

سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم عياد من شلقام مركز بنى مزار نفاذا للحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٢٨ قرش بما فيه رسم هذا النشر والبيع كطلب محمد محمد عبد الفضيل

فعلى اغب الشراء الحضور

انه فى يوم الاحد ١٩ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باصفون والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد منقولات ومنواشي ملك ابوزيد احمد جحرود وعبد الكريم احمد جحرود من اصفون نفاذا للحكم ن ٣٩٣ سنة ١٩٣٢ اسنا وفاء لمبلغ ٦٠٢ قرش بخلاف النشر

والبيع كطلب محمود احمد عبد النبي الملقب بجحرود باصفون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة عبد المجيد صالح تبع كفر بنى عزيان مركز قويسنا وفى يوم الاربعاء ٢٢ منه بسوق قويسنا اذا دعت الحالة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٩٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٩٢ قرش بناء على طلب عبد الرازق عبد المجيد صالح ضد خديجه محمد الفرماوى

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دكرنس الاهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية ن ٥٢٣ سنة ١٩٣٠

انه فى يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى محمد حسن عشري الشهير بالعجمي حسن عشرى ومقيم بالمطريه والسيد حسن عشري ومقيم بالمطريه ورزق حسن عشرى المقيم ببورسعيد بالمنزل سكنه ملك زهره أم عبده ن ٣٠ بحارة ماهر ما بين الشرقية وكبرى قسم ثالث شياخة حسن شتيوى

بيان العقار

منزل كائن بالطوب الاحمر كامل الأبواب والشبابيك بالمربع ن ٨٠ الحد البحرى شارع كشك وطوله ١٠ متر والشرقي شارع الامين وطوله ١١ متر والقبلى منزل حسن الصافوري وطوله ١٠ متر والغربى منزل ورثة محمد احمد الريس وطوله ١١ متر جميع مساحته ١١٠ متر واقع بشارع كشك بناحية المطرية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرازق سيد احمد تاجر بالمطرية وبورسعيد نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ ومسجل بمحكمة المنصورة الكلية الاهلية فى ٥ ابريل سنة ١٩٣٠ ن ٥ ٣٤ جزء ٣٨ تسجيلات وفاء لمبلغ ٧٥٤٨ قرش صاغ والمصاريف وبتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ رسى مزاد المنزل المذكور على طالب البيع بالثمن الاساسى وقدره ٣٠ ج وفاء لمبلغ ٧٥٤٨ قرش وبتاريخ ٢ يونيه سنة ١٩٣٠ قرر عبد العظيم محمود سيد احمد عبد الرزاق من المطريه فى قلم الكتاب زيادة العشر وأصبح الثمن الاساسى مبلغ ٣٣ج وتحدد للبيع جلسة اليوم

فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المبينين أعلاه والاوراق جميعها مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

انه فى يوم الثلاثاء والاربعاء ١٤ و١٥ فبراير سنة ٩٣٣ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية نزلة البدرمان مركز ملوى

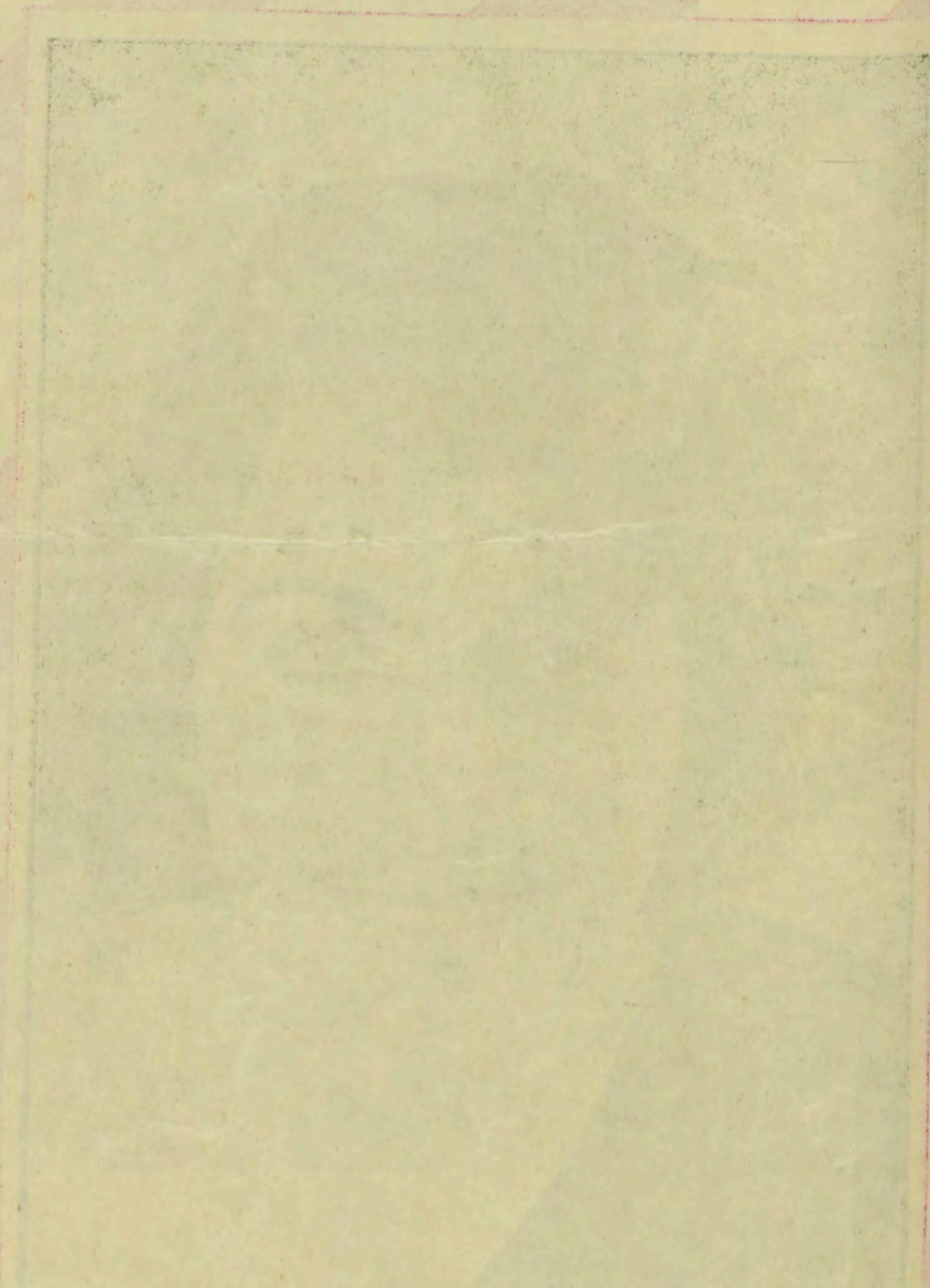
سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك حسين معوض عناب من ناحية نزلة البدرمان مركز ملوي رسوما للحكم المدنى الصادر من محكمة الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٠٨٢ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ سليمان محمد احمد العوام من نزلة البدرمان مركز ملوى وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش بما فيه رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور

[illegible]

آقبابا



[illegible]

[illegible]

الجامعة

٤٤
صفحة



السيدة فاطمه رشدي

بمناسبة نجاح فلم (الزواج) الذى يعرض الآن بسينما الكوزموجراف

مطبعة الرغائب